**Технологическая карта**

**УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия** | *«Дымковская игрушка»* |
| **Класс** | *11-12 лет (5 класс)* |
| **Тип урока** | *Закрепление и совершенствование умений и навыков* |
| **Автор УМК** | *Б.М. Неменский* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся (УУД)** | | | | | |
| **познавательные** | | **коммуникативные** | | **регулятивные** | |
| **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** | **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** | **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| ***Организационный этап. Подведение к цели урока.***  ***Задача: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.*** | | | | | | |
| В кабинете оформлена выставка Дымковских игрушек и созданных детьми, на доске висят изображения дымковской игрушки. В кабинете звучит песня «Дымковская карусель».   * **Цели и задачи:** * **для учителя** – познакомить учащихся с традиционным промыслом, его историей, традициями и технологией промысла; * Учитель. – Ребята! Посмотрите, кто кнам пришёл? (демонстрируется крупно на экран изображение «Дымковской барыни») * Ласково и нежно называют эту игрушку **- Дымка.** Почему эти игрушки называют Дымковские?(По месту их рождения - они из слободы Дымково)   С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно слободу Дымково.  котором стоит город Киров, видно слободу Дымково.  Почему же назвали слободу Дымково, а игрушки Дымковские?  Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково….  Рядом с этой деревней жила волшебница. На берегу, она брала глину и из этой глины лепила фигурки коней, оленей, козлов, уточек, индюков, барынь и кавалеров и многое другое. А вылепленные игрушки она обжигала в печи докрасна, остужала их и покрывала белой краской, а потом их расписывала разными красками: красной, синей, зелёной, жёлтой. А узоры были разные, и точки, и кружочки, и волнистые линии и завитки. И игрушки были у неё дивно хороши. Прослышал про это народ в деревне, и захотели они посмотреть дивное волшебство, постучались, вошли, а как вошли и остановились, слово вымолвить не могут, только руками развели. Стоят, налюбоваться не могут. Расписные барыни в нарядных сарафанах, точно в пляс идут, олени с золотыми рогами стоят, расписные кони гарцуют, сказочные индюки выставили свои хвосты на показ. Стоит народ и диву даётся. А волшебница была очень добрая и подарила им на память свои расписные игрушки.  Вот и стали жители этой деревни лепить весёлые, яркие, красочные игрушки и свистульки. Много их налепят за долгую зиму…. А когда поднимается в небе золотое, весеннее солнышко, убежит снег с полей, сельчане выносили свои игрушки на ярмарку и устраивали весёлый праздник Свистуньи и Свистопляса и ну свистеть, зиму провожать, весну встречать, славить. И слава о тех игрушках разлетелась по всему свету, и назвал народ эти игрушки дымковскими. Так и дошла эта красивая игрушка до наших дней, а слава о ней разлетелась далеко-далеко по всему свету.   * **Учитель.** – **Понравилась вам ребята сказка? А дымковская игрушка?**   Давайте внимательно рассмотрите игрушки на нашей ярмарке. (Рассматривают, трогают руками). | Организованное самоуправление и развитие коллективного творческого общения по конкретной теме. | Осознанное и произвольное построение высказывания, создание мысленного и зрительного образа будущего декора на примерах фольклорных и исторических мотивов и символов. | Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме | Планирование учебного сотрудничества | Осуществляют мотивационную установку на предстоящую работу | Волевая  саморегуляция |
| ***Этап “Постановка цели и задач урока». Освоение нового материала.***  ***Задача: познакомиться с традиционными видами росписи, технологии и материалами.*** | | | | | | |
| **Закрепление изученного материала** (мультимедийная презентация).  **Цели и задачи:**  **для учителя** – научить учеников особенностям дымковской игрушки, типу орнамента, цветовым характеристикам народного промысла и узорным построениям;   * **Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?**   (Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)   * **Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?** * Круги, овалы, клетки, полоски, точки, линии; * **Какие цвета брали для росписи игрушек?** * Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный.   - В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.   * **Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга:**   + в ряд;   + в шахматном порядке;   + в клетке между линиями. * **Обратите внимание на точки:** * Между кольцами; * на кольцах; * по краю колец. * **Обратите внимание на цветовое сочетание элементов в узорах** (не более 3 – 4 цветов).   Дети садятся за столы. | Знакомятся с традиционными видами росписи, материалами и технологиями Дымковского народного промысла. | Научатся выполнять эскизы и простейшие геометрические композиции, кистевые упражнения по плоскости и объемной модели (макету).  Принцип: выполнил упражнение – подними над головой – покажи! | Взаимодействуют друг с другом (в парах), в подгруппах (4-6 человек), фронтально (через главных художников, в сравнении и обсуждении).    Демонстрируют геометрические элементы из опорных карточек;  Демонстрируют цветные карточки из наборов; | Понимание расположения узора в ряд, в шахматном порядке, в клетках между линиями, точек между кольцами, на кольцах, по краю колец. | «Главные художники» помогают-коррекционно, исправляют , дополняют ответы и действия учащихся, контролируют правильность и полноту разработанного ***алгоритма*** узора. | Осуществляют взаимоконтроль, применяют и сохраняют учебную цель и задачу, умеют слушать и высказываться (проговаривать) по ходу обсуждения установки на урок. |
| ***Этап «Актуализация знаний». Упражнения на закрепление изученного материала.***  ***Задача: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», выявление затруднений в индивидуальной практической деятельности каждого учащегося.*** | | | | | | |
| **Цели и задачи:**  **для учителя –** научить учащихся основным приемам кистевого письма в традициях промысла;  **для учащихся –** выполнение упражнений на закрепление навыков кистевого пприема росписи и умение использовать в росписи дымковские элементы.   * **Учитель.** – Посмотрите, на доску. Вы видите, какие красивые игрушки тут нарисованы. Мне их передали мастерицы дымковской игрушки. Но они мне передали не только завершённые работы, но и недорисованные, и просили меня, чтобы я их передала вам. Ну что, ребята поможем мастерицам в их работе? (дети выполняют упражнение «Дорисуй юбку»). | Учатся основным приемам кистевого мазкового письма на плоскости и макете | Умение использовать в дымковской росписи традиционные мотивы и символические элементы. | Озвучивают и демонстрируют последовательность выполнения упражнений:  а) с опорой на рисунки и наглядные оригинальные изделия;  б) с опорой на схемы – демонстрация выполненных премов и упражнений | Построение монологических высказываний, уметь строить в коммуникации понятные для партнеров способы действия, определять что он видит и понимает, а что нет. | Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания и упражнения в парах и подгруппах,  - регулятивная деятельность экспертов-«главных художников». | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, обнаруживать и исправлять отклонения от эталона, вносить коррективыи исправлять ошибки. |
| ***Этап «Первичная проверка понимания». Игра «Найди свой узор».***  ***Задача: организация командной (групповой) игры для мотивации и закрепления художественных образов.*** | | | | | | |
| * **Учитель. –** А сейчас давайте с вами поиграем. У вас на столах лежат листочки с дымковскими игрушками, но они почему-то без узоров. Вам нужно будет подобрать необходимые для ваших фигурок узоры. Чья команда первой закончит и правильно подберёт узор, та и победит в нашей игре (дети выполняют задания игры).   **Картинки Юля7 Картинки Юля6 Картинки Юля8 Картинки Юля9 Картинки Юля10 Картинки Юля11Подведение этапного итога деятельности учащихся. Молодцы, ребята, вы все великолепно справились с поставленной задачей. Первой завершила верно по времени задание команда «Полосочки» и получает активатор-смайлик с тремя улыбками. Команды «Точечки» и «Кружочки» получают смайлики с двумя и одной улыбками соответственно за второе и третье места.**  **ами.**    **-** | Обучающиеся в подгруппах выбирают необходимые узоры, комментируют и демонстрируют выбранный вариант экспертам в подгруппах. | Умение использовать выбранные варианты декора для конкретной формы, достраивать « в уме» фрагменты до целой композиции. | Организуют самоуправление , озвучивают и мотивационно комментируют вариант ответа. | Развивают принципы коллективного творчества и сотрудничества по конкретной теме. | Самоконтроль и саморегуляция теоретической деятельности для определения верного и оптимального решения поставленной задачи. | Принимают и сохраняют поставленную учебную задачу |
| ***Этап «Профилактический». Физминутка.***  ***Задача: проведение разминочной гимнастики для профилактики гиподинамии, а также профилактической гимнастики для глаз.***  Совместное выполнение упражнения «Ель» с музыкальным и видеосопровождением, визуально-табличные упражнения. | | | | | | |
| ***Этап «Первичное закрепление умений». Постановка художественной задачи.***  ***Задача: выбор орнамента и цветовые решения для росписи глиняных игрушек (бумажных макетов) в материале.*** | | | | | | |
| * **Учитель. –** Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, что мы с вами не в классе, а в мастерской, и вы все не ученики, а мастера-художники. Посмотрите у вас на столах стоят дымковские игрушки, слепленные из глины, но прежде чем расписывать внимательно посмотрите на элементы узоров, характерные для этой игрушки, которую вы выбрали. Не забудьте о цветовой гамме. * **Учитель. –** * Сколько цветов вы будете использовать для росписи Дымковской игрушки? * Какие? * Какие элементы росписи будете использовать? * **Учитель. –** Хорошо. Приступайте к работе (роспись глиняных фигурок по мотивам дымковских игрушек, во время самостоятельной работы детей звучит музыка).   Картинки Юля5 | Выбирают орнамент и цветовые решения для росписи глиняных игрушек и бумажных макетов в материале, осуществляют анализ объектов народного художественного творчества с выделением конкретных мест для выполнения декора. | Осознанно и произвольно, обосновывая свои действия, наносят предварительные эскизы и карандашные наброски будущего узора. | В парах и группах (4-6) кооперируют свои усилия по решению учебной задачи, сообщают свои действия и решения, эскизы и наброски эксперту – «главному художнику» | Строят высказывания, понятные партнеру. Рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий). Понимают на слух советы и ответы обучающихся и экспертов. | Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания, правильности построения узора в эскизах, набросках и предварительных рисунках по форме объекта. | Принимают и сохраняют поставленную учителем цель и задачу на данном конкретном этапе, умеют обнаружить и устранить отклонения от эталона – оригинального образца Дымковской игрушки. |
| ***Этап «Применение освоенного в практической деятельности»***  ***Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.*** | | | | | | |
| Помощь учащимся, практическое сотворчество, комментирование, показ удачных и ошибочных моментов и способах их устранения;  **Во время самостоятельной работы учащихся учитель под музыкальный фон зачитывает тематические стихи:**  *Почтеннейшие господа!*  *Посмотрите вы сюда!*  *Игрушки всякие на все манеры:*  *Вот и барышни и кавалеры.*  *У барынь алые щёки и губки,*  *Нарядные платья и тёплые шубки.*  *Красна девица в венце*  *У неё румянец на лице*  *Собой хороша,*  *Стоит не дыша!*  *Посмотрите, что за конь*  *Ручкой только его тронь*  *Он с тобою вместе*  *Ускачет вёрст за двести.*  *И с хвостом и с гривой*  *Вот какой красивый!*  *А вот стоит козёл*  *На стройных ногах*  *Вся краса у козла в рогах!*  *Он качает головой*  *Посмотрите я какой!*  *Яша-дружок*  *Дует в рожок,*  *Сидит на спинке*  *У красивой свинке!*  *Индя-индя-индючок!*  *Ты похож на сундучок,*  *Сундучок то не простой,*  *Красный, жёлтый, голубой!*  **Учитель проводит коррекционно-индивидуальную работу, контролирует и направляет процесс самоуправления – деятельность экспертов – главных художников, демонстрирует у дачные и ошибочные варианты ученических работ, проговаривает способы устранения недочетов в работе.** | Анализируют оригинальные произведения Мастера с целью выполнения практической задачи – росписи по форме, участвуют в обсуждении продуктивной деятельности. | Используют в практической росписи элементы и символы Дымковской народной игрушки, выполняют творческие композиции и импровизации на тему традиционного кистевого письма с использованием приемов и технологий в росписи кистевым мазком. | Эксперты в группах кооперируют усилия по решению учебной задачи, озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в своих «командах», комментируют их. | Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий в подгруппах. | Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий в конечном и поэтапном продуктивном творчестве : от первичного подмалевка – до полного «разживочного» кистевого письма по объемной форме. | Вносят необходимые коррективы по ходу практической деятельности, после обсуждения и согласования в подгруппах выполняют импровизации – композиции с сохранением общей учебной цели и задачи и сохранением символики цвета и элементов росписи. |
| ***Этап «Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении»***  ***Задача: поисковая работа в визуальном сравнении различных народных художественных промыслов.***  Учащимся предлагается найти различие и общность в других народных промыслах игрушек: Каргопольская глиняная, Филимоновская глиняная, Семеновская деревянная расписная (матрешки), Богородская деревянная резная, Городецкая, Гжельская, Хохломская. Эксперты –главные художники обсуждают задачу на дом, выбирают свой поисковый вариант, озвучивают его и определяют ответственного за сообщение на выбранную тему на следующем уроке, ответственных за сбор текстовой и визуально-иллюстративной части сообщения ( слайды, репродукции, картинки – открытки, иллюстрации, оригинальные изделия мастеров и т.д.). | | | | | | |
| ***Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов.***  ***Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне.*** | | | | | | |
| **Выставка работ, исполнение песни «Чем знаменито Дымково?».**  **Цели и задачи:**  Обобщение темы урока, подведение итогов урока ,организация и комментирование экспресс-просмотра детских работ, фронтальная оценка деятельности обучающихся.  Учащимся предлагается алгоритм (критерии и нормы) оценивания практических работ, оригинальные изделия и репродукции для анализа и сравнения: для экспертов и обсуждения в подгруппах и парах.  Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера дымковской игрушки!  А вы знаете, что мы познакомились только с одним промыслом с дымковской игрушкой. Но наша страна славится и другими народными промыслами, которыми мы с вами в праве гордиться, так как они известны на весь мир, и встреча с которыми у вас ещё впереди.  А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке, я полностью согласен с выводами, предложениями и оценками экспертов – «главных художников» и каждому за работу ставлю высший бал. На этом наш урок закончен.  Сегодня мы еще раз подтвердили девиз на весь учебный год : ***Тот, кто в жизни красивое сделал хоть раз, сделать плохо уже никогда не захочет!***    **СПАСИБО ВАМ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ТРУД.** | Анализ дельты «УМЕЮ – НЕ УМЕЛ», комментирование и самоанализ выполненной работы, чему я сегодня научился и какую себе бы я поставил оценку | Осознанно и произвольно обосновыва-ют качество продуктивной деятельности в парах и своих группах. | Взаимодействуют с экспертом, друг с другом и с учителем во фронтальном режиме, озвучивают индивидуальные и групповые оценки. | Уметь строить в коммуникации оценочные суждения на основе предложен -ного алгоритма оценки работ и сравнительных характеристик с оригинальным «Мастерским» эталоном. | Осуществляют самооценку и взаимооценку в парах и подгруппах, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий, определяют аргументированно общегрупповые оценки. | Умеют находить отклонения от эталона и планируют в дальнейших практичес-ких работах корректи -ровку и недопуще-ния повторения подобных ошибок. |