**Технологическая карта**

 **УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия** | *«Дымковская игрушка»* |
| **Класс**  | *11-12 лет (5 класс)* |
| **Тип урока** | *Закрепление и совершенствование умений и навыков* |
| **Автор УМК**  | *Б.М. Неменский* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся (УУД)** |
| **познавательные** | **коммуникативные** | **регулятивные** |
| **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** | **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** | **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| ***Организационный этап. Подведение к цели урока.******Задача: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.*** |
| В кабинете оформлена выставка Дымковских игрушек и созданных детьми, на доске висят изображения дымковской игрушки. В кабинете звучит песня «Дымковская карусель».* **Цели и задачи:**
* **для учителя** – познакомить учащихся с традиционным промыслом, его историей, традициями и технологией промысла;
* Учитель. – Ребята! Посмотрите, кто кнам пришёл? (демонстрируется крупно на экран изображение «Дымковской барыни»)
* Ласково и нежно называют эту игрушку **- Дымка.** Почему эти игрушки называют Дымковские?(По месту их рождения - они из слободы Дымково)

С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно слободу Дымково. котором стоит город Киров, видно слободу Дымково. Почему же назвали слободу Дымково, а игрушки Дымковские? Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково…. Рядом с этой деревней жила волшебница. На берегу, она брала глину и из этой глины лепила фигурки коней, оленей, козлов, уточек, индюков, барынь и кавалеров и многое другое. А вылепленные игрушки она обжигала в печи докрасна, остужала их и покрывала белой краской, а потом их расписывала разными красками: красной, синей, зелёной, жёлтой. А узоры были разные, и точки, и кружочки, и волнистые линии и завитки. И игрушки были у неё дивно хороши. Прослышал про это народ в деревне, и захотели они посмотреть дивное волшебство, постучались, вошли, а как вошли и остановились, слово вымолвить не могут, только руками развели. Стоят, налюбоваться не могут. Расписные барыни в нарядных сарафанах, точно в пляс идут, олени с золотыми рогами стоят, расписные кони гарцуют, сказочные индюки выставили свои хвосты на показ. Стоит народ и диву даётся. А волшебница была очень добрая и подарила им на память свои расписные игрушки.Вот и стали жители этой деревни лепить весёлые, яркие, красочные игрушки и свистульки. Много их налепят за долгую зиму…. А когда поднимается в небе золотое, весеннее солнышко, убежит снег с полей, сельчане выносили свои игрушки на ярмарку и устраивали весёлый праздник Свистуньи и Свистопляса и ну свистеть, зиму провожать, весну встречать, славить. И слава о тех игрушках разлетелась по всему свету, и назвал народ эти игрушки дымковскими. Так и дошла эта красивая игрушка до наших дней, а слава о ней разлетелась далеко-далеко по всему свету.* **Учитель.** – **Понравилась вам ребята сказка? А дымковская игрушка?**

Давайте внимательно рассмотрите игрушки на нашей ярмарке. (Рассматривают, трогают руками).  | Организованное самоуправление и развитие коллективного творческого общения по конкретной теме. | Осознанное и произвольное построение высказывания, создание мысленного и зрительного образа будущего декора на примерах фольклорных и исторических мотивов и символов. | Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме | Планирование учебного сотрудничества  | Осуществляют мотивационную установку на предстоящую работу | Волевая саморегуляция |
| ***Этап “Постановка цели и задач урока». Освоение нового материала.******Задача: познакомиться с традиционными видами росписи, технологии и материалами.*** |
| **Закрепление изученного материала** (мультимедийная презентация). **Цели и задачи:** **для учителя** – научить учеников особенностям дымковской игрушки, типу орнамента, цветовым характеристикам народного промысла и узорным построениям; * **Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?**

(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке) * **Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?**
* Круги, овалы, клетки, полоски, точки, линии;
* **Какие цвета брали для росписи игрушек?**
* Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный.

- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами. * **Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга:**
	+ в ряд;
	+ в шахматном порядке;
	+ в клетке между линиями.
* **Обратите внимание на точки:**
* Между кольцами;
* на кольцах;
* по краю колец.
* **Обратите внимание на цветовое сочетание элементов в узорах** (не более 3 – 4 цветов).

 Дети садятся за столы. | Знакомятся с традиционными видами росписи, материалами и технологиями Дымковского народного промысла. | Научатся выполнять эскизы и простейшие геометрические композиции, кистевые упражнения по плоскости и объемной модели (макету).Принцип: выполнил упражнение – подними над головой – покажи! | Взаимодействуют друг с другом (в парах), в подгруппах (4-6 человек), фронтально (через главных художников, в сравнении и обсуждении). Демонстрируют геометрические элементы из опорных карточек;Демонстрируют цветные карточки из наборов; | Понимание расположения узора в ряд, в шахматном порядке, в клетках между линиями, точек между кольцами, на кольцах, по краю колец. | «Главные художники» помогают-коррекционно, исправляют , дополняют ответы и действия учащихся, контролируют правильность и полноту разработанного ***алгоритма*** узора. | Осуществляют взаимоконтроль, применяют и сохраняют учебную цель и задачу, умеют слушать и высказываться (проговаривать) по ходу обсуждения установки на урок. |
| ***Этап «Актуализация знаний». Упражнения на закрепление изученного материала.******Задача: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», выявление затруднений в индивидуальной практической деятельности каждого учащегося.*** |
| **Цели и задачи:** **для учителя –** научить учащихся основным приемам кистевого письма в традициях промысла; **для учащихся –** выполнение упражнений на закрепление навыков кистевого пприема росписи и умение использовать в росписи дымковские элементы. * **Учитель.** – Посмотрите, на доску. Вы видите, какие красивые игрушки тут нарисованы. Мне их передали мастерицы дымковской игрушки. Но они мне передали не только завершённые работы, но и недорисованные, и просили меня, чтобы я их передала вам. Ну что, ребята поможем мастерицам в их работе? (дети выполняют упражнение «Дорисуй юбку»).
 | Учатся основным приемам кистевого мазкового письма на плоскости и макете | Умение использовать в дымковской росписи традиционные мотивы и символические элементы. | Озвучивают и демонстрируют последовательность выполнения упражнений: а) с опорой на рисунки и наглядные оригинальные изделия;б) с опорой на схемы – демонстрация выполненных премов и упражнений | Построение монологических высказываний, уметь строить в коммуникации понятные для партнеров способы действия, определять что он видит и понимает, а что нет. | Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания и упражнения в парах и подгруппах,- регулятивная деятельность экспертов-«главных художников». | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, обнаруживать и исправлять отклонения от эталона, вносить коррективыи исправлять ошибки. |
| ***Этап «Первичная проверка понимания». Игра «Найди свой узор».******Задача: организация командной (групповой) игры для мотивации и закрепления художественных образов.*** |
| * **Учитель. –** А сейчас давайте с вами поиграем. У вас на столах лежат листочки с дымковскими игрушками, но они почему-то без узоров. Вам нужно будет подобрать необходимые для ваших фигурок узоры. Чья команда первой закончит и правильно подберёт узор, та и победит в нашей игре (дети выполняют задания игры).

**Картинки Юля7 Картинки Юля6 Картинки Юля8 Картинки Юля9 Картинки Юля10 Картинки Юля11Подведение этапного итога деятельности учащихся. Молодцы, ребята, вы все великолепно справились с поставленной задачей. Первой завершила верно по времени задание команда «Полосочки» и получает активатор-смайлик с тремя улыбками. Команды «Точечки» и «Кружочки» получают смайлики с двумя и одной улыбками соответственно за второе и третье места.****ами.****-** | Обучающиеся в подгруппах выбирают необходимые узоры, комментируют и демонстрируют выбранный вариант экспертам в подгруппах. |  Умение использовать выбранные варианты декора для конкретной формы, достраивать « в уме» фрагменты до целой композиции.  | Организуют самоуправление , озвучивают и мотивационно комментируют вариант ответа. |  Развивают принципы коллективного творчества и сотрудничества по конкретной теме.  | Самоконтроль и саморегуляция теоретической деятельности для определения верного и оптимального решения поставленной задачи. | Принимают и сохраняют поставленную учебную задачу |
| ***Этап «Профилактический». Физминутка.******Задача: проведение разминочной гимнастики для профилактики гиподинамии, а также профилактической гимнастики для глаз.***Совместное выполнение упражнения «Ель» с музыкальным и видеосопровождением, визуально-табличные упражнения. |
| ***Этап «Первичное закрепление умений». Постановка художественной задачи.******Задача: выбор орнамента и цветовые решения для росписи глиняных игрушек (бумажных макетов) в материале.*** |
| * **Учитель. –** Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, что мы с вами не в классе, а в мастерской, и вы все не ученики, а мастера-художники. Посмотрите у вас на столах стоят дымковские игрушки, слепленные из глины, но прежде чем расписывать внимательно посмотрите на элементы узоров, характерные для этой игрушки, которую вы выбрали. Не забудьте о цветовой гамме.
* **Учитель. –**
* Сколько цветов вы будете использовать для росписи Дымковской игрушки?
* Какие?
* Какие элементы росписи будете использовать?
* **Учитель. –** Хорошо. Приступайте к работе (роспись глиняных фигурок по мотивам дымковских игрушек, во время самостоятельной работы детей звучит музыка).

 Картинки Юля5 | Выбирают орнамент и цветовые решения для росписи глиняных игрушек и бумажных макетов в материале, осуществляют анализ объектов народного художественного творчества с выделением конкретных мест для выполнения декора. |  Осознанно и произвольно, обосновывая свои действия, наносят предварительные эскизы и карандашные наброски будущего узора. | В парах и группах (4-6) кооперируют свои усилия по решению учебной задачи, сообщают свои действия и решения, эскизы и наброски эксперту – «главному художнику» | Строят высказывания, понятные партнеру. Рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий). Понимают на слух советы и ответы обучающихся и экспертов. | Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания, правильности построения узора в эскизах, набросках и предварительных рисунках по форме объекта. | Принимают и сохраняют поставленную учителем цель и задачу на данном конкретном этапе, умеют обнаружить и устранить отклонения от эталона – оригинального образца Дымковской игрушки. |
| ***Этап «Применение освоенного в практической деятельности»******Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.*** |
| Помощь учащимся, практическое сотворчество, комментирование, показ удачных и ошибочных моментов и способах их устранения; **Во время самостоятельной работы учащихся учитель под музыкальный фон зачитывает тематические стихи:** *Почтеннейшие господа!**Посмотрите вы сюда!**Игрушки всякие на все манеры:**Вот и барышни и кавалеры.**У барынь алые щёки и губки,**Нарядные платья и тёплые шубки.**Красна девица в венце**У неё румянец на лице**Собой хороша,**Стоит не дыша!**Посмотрите, что за конь**Ручкой только его тронь**Он с тобою вместе* *Ускачет вёрст за двести.**И с хвостом и с гривой**Вот какой красивый!**А вот стоит козёл**На стройных ногах**Вся краса у козла в рогах!**Он качает головой* *Посмотрите я какой!**Яша-дружок**Дует в рожок,* *Сидит на спинке* *У красивой свинке!**Индя-индя-индючок!**Ты похож на сундучок,**Сундучок то не простой,**Красный, жёлтый, голубой!***Учитель проводит коррекционно-индивидуальную работу, контролирует и направляет процесс самоуправления – деятельность экспертов – главных художников, демонстрирует у дачные и ошибочные варианты ученических работ, проговаривает способы устранения недочетов в работе.** | Анализируют оригинальные произведения Мастера с целью выполнения практической задачи – росписи по форме, участвуют в обсуждении продуктивной деятельности. | Используют в практической росписи элементы и символы Дымковской народной игрушки, выполняют творческие композиции и импровизации на тему традиционного кистевого письма с использованием приемов и технологий в росписи кистевым мазком. | Эксперты в группах кооперируют усилия по решению учебной задачи, озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в своих «командах», комментируют их. | Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий в подгруппах. | Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий в конечном и поэтапном продуктивном творчестве : от первичного подмалевка – до полного «разживочного» кистевого письма по объемной форме. | Вносят необходимые коррективы по ходу практической деятельности, после обсуждения и согласования в подгруппах выполняют импровизации – композиции с сохранением общей учебной цели и задачи и сохранением символики цвета и элементов росписи. |
| ***Этап «Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении»******Задача: поисковая работа в визуальном сравнении различных народных художественных промыслов.***Учащимся предлагается найти различие и общность в других народных промыслах игрушек: Каргопольская глиняная, Филимоновская глиняная, Семеновская деревянная расписная (матрешки), Богородская деревянная резная, Городецкая, Гжельская, Хохломская. Эксперты –главные художники обсуждают задачу на дом, выбирают свой поисковый вариант, озвучивают его и определяют ответственного за сообщение на выбранную тему на следующем уроке, ответственных за сбор текстовой и визуально-иллюстративной части сообщения ( слайды, репродукции, картинки – открытки, иллюстрации, оригинальные изделия мастеров и т.д.). |
| ***Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов.******Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне.*** |
| **Выставка работ, исполнение песни «Чем знаменито Дымково?».**  **Цели и задачи:**  Обобщение темы урока, подведение итогов урока ,организация и комментирование экспресс-просмотра детских работ, фронтальная оценка деятельности обучающихся.Учащимся предлагается алгоритм (критерии и нормы) оценивания практических работ, оригинальные изделия и репродукции для анализа и сравнения: для экспертов и обсуждения в подгруппах и парах. Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера дымковской игрушки! А вы знаете, что мы познакомились только с одним промыслом с дымковской игрушкой. Но наша страна славится и другими народными промыслами, которыми мы с вами в праве гордиться, так как они известны на весь мир, и встреча с которыми у вас ещё впереди. А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке, я полностью согласен с выводами, предложениями и оценками экспертов – «главных художников» и каждому за работу ставлю высший бал. На этом наш урок закончен.Сегодня мы еще раз подтвердили девиз на весь учебный год : ***Тот, кто в жизни красивое сделал хоть раз, сделать плохо уже никогда не захочет!***   **СПАСИБО ВАМ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ТРУД.** | Анализ дельты «УМЕЮ – НЕ УМЕЛ», комментирование и самоанализ выполненной работы, чему я сегодня научился и какую себе бы я поставил оценку | Осознанно и произвольно обосновыва-ют качество продуктивной деятельности в парах и своих группах. | Взаимодействуют с экспертом, друг с другом и с учителем во фронтальном режиме, озвучивают индивидуальные и групповые оценки. | Уметь строить в коммуникации оценочные суждения на основе предложен -ного алгоритма оценки работ и сравнительных характеристик с оригинальным «Мастерским» эталоном. | Осуществляют самооценку и взаимооценку в парах и подгруппах, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий, определяют аргументированно общегрупповые оценки. | Умеют находить отклонения от эталона и планируют в дальнейших практичес-ких работах корректи -ровку и недопуще-ния повторения подобных ошибок. |