

**МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования**

**«Новосергиевский район Оренбургской области»**

**МОАУ «Покровская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2023г. протокол №1	Утверждаю:  Директор МОАУ «Покровская сош»  _____ В.А Степанова
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
кружок «Волшебная кисть»**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-8 лет

Автор-составитель:

Чурикова Елена Николаевна

учитель ИЗО и технологии

высшей квалификационной категории

**Покровка 2023год**

## Содержание

	<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
	Направленность программы	
	Актуальность, педагогическая целесообразность	
	Отличительные особенности	
	Адресат программы	
	Объем и срок освоения программы	
	Формы обучения	
	Особенности организации образовательного процесса	
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>9</b>
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>10</b>
	Учебный план 1-го года обучения	
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>19</b>
	<b>Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»</b>	
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>22</b>
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>29</b>
	Материально- техническое обеспечение	

		Информационное обеспечение	
		Кадровое обеспечение	
	<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>33</b>
		Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
		Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
	<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>35</b>
	<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	
		Особенности организации образовательного процесса	
		Методы обучения	
		Формы организации образовательного процесса	
		Формы организации учебного занятия	
		Алгоритм учебного занятия	
		Дидактические материалы	
	<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	<b>51</b>
		<b>Раздел №3 «Приложения»</b>	<b>53</b>

## **РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **ПРОГРАММЫ:**

#### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;

Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;

СанПиН 1.2.3685-21;

Рабочая программа воспитания приказ № 18/4 от 30.08.23

##### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности любому человеку. Занятия по изобразительному искусству имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, дома, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

**Новизна** программы заключается в реализации принципа «от простого к сложному»; возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне; в единовременности художественного образования и эстетического воспитания.

### **Актуальность программы**

Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования духовной культуры обучающихся, овладения ими основами художественной грамоты. Программа кружка «Волшебная кисть» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единый процесс.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся. Самостоятельное выполнение работы, даже у талантливых детей, часто подменяется копированием с образца. Обращение обучающихся к формам изображения, требующим более высокого уровня развития зрительного восприятия, ясно указывает на необходимость оказывать им помощь в накоплении острых и конкретных зрительных образов, доступных для отражения в объёме.

Выдвигается задача выработки у детей более сложных технических умений и навыков, сообщения им приёмов и правил пользования различными

материалами и инструментами. Возникает необходимость ознакомления обучающихся с разными отраслями декоративно-прикладного искусства.

Данная программа направлена на развитие знаний умений и навыков в ИЗО деятельности. А также позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

#### **Отличительные особенности данной образовательной программы.**

Заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программы кружка «Волшебная кисть» является модифицированной и разработана на основе авторской программы «Волшебная кисточка» Швецовой М.Ф., Москва ,2011 год

#### **Уровень сложности программы.**

Содержание и материал программы дополнительного образования организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности. Этот уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Стартовый уровень - «Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа «Начального курса» включает в себя: базовые теоретические и практические основы ИЗО деятельности, технику работы с инструментами; историю возникновения разных видов художественной деятельности

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками- графика, живопись, батик, монотипия, лепка, витраж, аппликация, и прочее.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 7-8 лет (школьного возраста).

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 7-8 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

### **Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисть» рассчитана на 1 год обучения, 34 учебных часа.

### **Формы обучения**

Очная форма обучения, и смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные

образовательные технологии. Групповая и индивидуальная работа, теория и практика, индивидуальные и коллективные итоговые творческие выставки.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основными формами образовательного процесса являются: групповые, индивидуально-групповые занятия, работа в микрогруппах.

Виды занятий:

- практические занятия,
- выполнение самостоятельной работы,
- беседы, экскурсии, тематические праздники, концерты, ярмарки, выставки,
- индивидуальные ил групповые online-занятия,
- образовательные online–платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

В рабочем кабинете постоянно действует выставка-демонстрация работ обучающихся. На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами безопасности труда и обучающиеся повторяют их на каждом занятии.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки. *(см. Приложение 3)*

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объём – 34 часа.

Для **обучения** предусмотрены занятия **1 раз в неделю по 1 часу**. Одно занятие имеет продолжительность 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. Возраст – 7-8 лет. Количество обучающихся -12 человек.



Для проведения online-занятий:

20 минут – для учащихся 1-2 классов;

25 минут – для учащихся 3-4 классов;

30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз  
(см. Приложение 3)

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средством ИЗО деятельности.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие задачи:

### ***воспитывающие***

- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

### ***развивающие –***

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- развитие творческого потенциала личности обучающегося;
- развитие умения ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию.

### ***образовательные -***

- познакомить детей с видами изобразительного искусства
- обучить основным принципам построения композиции

- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- формирование компонентов IT-компетенций.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Кто такой художник? Чем и как работают художники?	1			Лекция Онлайн-занятие	Анкетирование
2.	Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя.	1			Лекция Онлайн-занятие	
3.	Цветоведение (основные цвета и их оттенки)	1			Лекция Практическое занятие, Онлайн-занятие	Творческая выставка
4.	Изображать можно и пятном.	1			Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	
5.	Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева	1			Лекция Практическое	

					занятие, просмотр видеоряда, Онлайн- занятие	
6.	Изображать можно линией.	1			Лекция Практическое занятие	
7.	Изображать можно в объёме.	1			Лекция Практическое занятие	
8.	Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок».	1			Лекция Практическое занятие	Ярмарка
9.	Художники и зрители. Выставка работ	1			Лекция, онлайн-экскурсия	Персональная и коллективная выставка
10.	Мир полон украшений.	1			Лекция Практическое занятие, Онлайн-занятие	

11.	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность.	1			Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	
12.	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум.	1			Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн- занятие	
13.	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты.	1			Лекция Практическое занятие	
14.	Как украшает себя человек.	1			Лекция Практическое занятие	
15- 16.	Создаём праздник сами. Проект.	2	1	1	Лекция Практическое занятие	

17.	Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.	1			Лекция Практическое занятие, Онлайн-занятие	
18.	Идём в музей (виртуальная экскурсия). Третьяковская галерея.	1			Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	
19.	Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка.	1			Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн- занятие	
20.	Постройки в нашей жизни.	1			Лекция Практическое занятие	
21.	Домики, которые построила сама природа.	1			Лекция Практическое занятие	

22.	Всё имеет своё настроение.	1			Лекция Практическое занятие	
23- 24.	«Село, в котором мы живём»	2	1	1	Лекция Практическое занятие, Онлайн- занятие	
25- 26.	«Сказочная страна». Создание панно	2	1	1	Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	
27.	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М. Васнецова.	1			Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн- занятие	
28- 29.	Пропорции и форма различных садовых цветов.	2	1	1	Лекция Практическое занятие	

30-31.	Урок любования. Умение видеть.	2	1	1	Лекция Практическое занятие	
32-33.	«Здравствуй, лето!»	2	1	1	Лекция Практическое занятие	
34	Итоговая выставка работ	1			Выставка работ	Персональная и коллективная выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>				



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимому условию предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

**1. Живопись.** Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

**2. Графика.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**3. Скульптура.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

**4. Аппликация.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с

фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

**5. Бумажная пластика.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

**6. Работа с природными материалами.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы «Волшебная кисть» отслеживаются три вида результатов: личностный, предметный и метапредметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

<b>Личностный уровень</b>	
	<b>Методы и методики отслеживания результатов</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– внутренняя позиция воспитанника на уровне положительного отношения к обучению;</li><li>– ориентации на содержательные моменты учебно-воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»;</li><li>– учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой частной задачи</li></ul> учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.	<ul style="list-style-type: none"><li>– наблюдение;</li><li>- беседы;</li> <li>– участие в выставках и конкурсах различного уровня;</li> <li>– творческие отчеты;</li> <li>– проведение праздников;</li> <li>– анализ выполнения работы;</li><li>– создание учебных ситуаций;</li><li>– собеседование.</li></ul>
<b>Метапредметный уровень</b>	
	<b>Методы и методики</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение сведениями по истории изобразительного искусства,</li> <li>– исполнение изделия по образцу;</li> <li>– умение составлять несложные композиции;</li> <li>– умение представить себя и свои изделия;</li> <li>– умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков;</li> <li>- умение выполнять лепные работы с помощью и по образцу педагога</li> <li>– умение творчески подходить к выполнению задания;</li> <li>– самостоятельная аналитическая деятельность, развитие творческого потенциала через реализацию собственных замыслов;</li> <li>-отработанные навыки участия в выставках районного и областного уровня;</li> <li>– умение ставить цель и планировать процесс её достижения;</li> <li>– умение самостоятельно добывать необходимые знания;</li> <li>– делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– умение использовать различные способы;</li> <li>– умение выполнять изделие повышенной сложности и создавать авторские работы;</li> <li>– владение эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– проводить коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных работ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение;</li> <li>- беседы;</li> <li>– участие в выставках и конкурсах различного уровня;</li> <li>– творческие отчеты;</li> <li>–проведение праздников;</li> <li>– анализ выполнения работы;</li> <li>– создание учебных ситуаций;</li> <li>– собеседование.</li> </ul>
---	--

<p>– самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу</p>	
<b>Предметный уровень</b>	
	<b>Методы и методики</b>
<p>– знание правил техники безопасности и личной гигиены;</p> <p>– знание назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умение применять их в своей деятельности;</p> <p>– знание основ изобразительного искусства (технический рисунок, эскиз, орнамент, декоративное оформление, цветоведение, композиция, роспись и др.);</p> <p>– базовые знания истории гончарного ремесла;</p> <p>-знание общих сведений о керамике.</p>	<p>-аукцион знаний;</p> <p>– интеллектуальная игра;</p> <p>– олимпиада;</p> <p>– конкурс;</p> <p>– составление кроссвордов;</p> <p>– викторина «Смотр знаний»;</p> <p>– диспут;</p> <p>– «мозговой штурм»;</p> <p>– кроссворд;</p> <p>– собеседование;</p> <p>– тестирование;</p> <p>– контрольное задание;</p> <p>– тестирование;</p> <p>– зачёт;</p> <p>– защита творческих работ</p>

**РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**(Приложение 1.)**

**(вторник)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата прове- дения</b>	<b>Вре мя пров еден ия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Ко л- во ча со в</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведе ния</b>	<b>Форма аттеста ции/ контрол я</b>
1.		15.00	Лекция Онлайн- занятие	1	Кто такой художник? Чем и как работают художники?	МОАУ «Покров ская СОШ»	Анкетир ование
2		15.00	Лекция Онлайн- занятие	1	Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя	МОАУ «Покров ская СОШ»	
3		15.00	Лекция Практиче ское занятие,	1	Цветоведение (основные цвета и их оттенки)	МОАУ «Покров ская СОШ»	Творчес кая выставк а

			Онлайн-занятие				
4		15.00	Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	1	Изображать можно и пятном.	МОАУ «Покровская СОШ»	
5		15.00	Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн-занятие	1	Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева	МОАУ «Покровская СОШ»	
6		15.00	Лекция Практическое занятие	1	Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева	МОАУ «Покровская СОШ»	
7		15.00	Лекция Практическое занятие	1	Изображать можно в объёме.	МОАУ «Покровская СОШ»	



8		15.00	Лекция Практическое занятие	1	Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок»	МОАУ «Покров ская СОШ»	
9		15.00	Лекция, онлайн- экскурсия	1	Художники и зрители. Выставка работ	МОАУ «Покров ская СОШ»	
10		15.00	Лекция Практическое занятие, Онлайн- занятие	1	Мир полон украшений.	МОАУ «Покров ская СОШ»	
11		15.00	Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстра ций в книгах	1	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность.	МОАУ «Покров ская СОШ»	
12		15.00	Лекция Практическое занятие, просмотр	1	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум	МОАУ «Покров ская СОШ»	

			видеоряда , Онлайн- занятие				
13		15.00	Лекция Практиче ское занятие	1	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты.	МОАУ «Покров ская СОШ»	
14		15.00	Лекция Практиче ское занятие	1	Как украшает себя человек.	МОАУ «Покров ская СОШ»	ярмарка
15- 16		15.00	Лекция Практиче ское занятие	2	Создаём праздник сами. Проект.	МОАУ «Покров ская СОШ»	Персона льная и коллект ивная выставк а
17		15.00	Лекция Практиче ское занятие, Онлайн- занятие	1	Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.	МОАУ «Покров ская СОШ»	
18		15.00	Лекция Практиче ское занятие,	1	Идём в музей (виртуальная экскурсия).	МОАУ «Покров ская СОШ»	

			просмотр иллюстраций в книгах		Третьяковская галерея.		
19		15.00	Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн-занятие	1	Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка.	МОАУ «Покровская СОШ»	
20		15.00	Лекция Практическое занятие	1	Постройки в нашей жизни.	МОАУ «Покровская СОШ»	
21		15.00	Лекция Практическое занятие	1	Домики, которые построила сама природа	МОАУ «Покровская СОШ»	
22		15.00	Лекция Практическое занятие	1	Всё имеет своё настроение.	МОАУ «Покровская СОШ»	
23-24		15.00	Лекция Практическое занятие	2	«Село, в котором мы живём»	МОАУ «Покров	

			занятие, Онлайн- занятие			ская СОШ»	
25- 26		15.00	Лекция Практиче ское занятие, просмотр иллюстра ций в книгах	2	«Сказочная страна». Создание панно	МОАУ «Покров ская СОШ»	
27		15.00	Лекция Практиче ское занятие, просмотр видеоряда , Онлайн- занятие	1	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М. Васнецова.	МОАУ «Покров ская СОШ»	
28- 29		15.00	Лекция Практиче ское занятие	2	Пропорции и форма различных садовых цветов.	МОАУ «Покров ская СОШ»	
30- 31		15.00	Лекция Практиче ское занятие	2	Урок любования. Умение видеть	МОАУ «Покров ская СОШ»	

32-33		15.00	Лекция Практическое занятие	2	«Здравствуй, лето!»	МОАУ «Покровская СОШ»	
34		15.00	Выставка работ	1	Итоговая выставка работ	МОАУ «Покровская СОШ»	Персональная и коллективная выставка

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Волшебная кисть» кружок «Волшебная кисть» располагает следующей *материально-технической базой*:

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся.

• **Оборудование:** столы для ручных работ; стулья; шкафы для хранения изделий; стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

• **Инструменты и приспособления:** кисти, краски, карандаши, бумага, натуральный фонд, наглядные пособия и специальная литература.

• **Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, и соответствующего программного обеспечения.

### **Информационное обеспечение:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 \*"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях"

**Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»  
ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816  
«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»



8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

#### **Электронные ресурсы:**

- Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

- Образовательный портал Инфоурок

<https://infourok.ru/tema-opita-sozdanie-usloviy-dlya-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-vospitannikov-cherez-zanyatiya-dekorativnoprikladnim-tvorchest-1516809.html>

- ДШИ – онлайн <https://dshi-online.ru/#courses>

- Страна Мастеров <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/689>

- Педагогический НС-портал

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2019/07/12/lepka-iz-gliny-kak-odin-iz-sposobov-snyatiya-napryazheniya>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://doshkolnik.ru>

- Международный образовательный портал «[maam.ru](http://www.maam.ru)»

<http://www.maam.ru/>

- Сайт «Коллекция идей для мастеров – Сделай сам»

<https://vsesvoimirykami.ru/kak-sdelat-glinu-svoimi-rukami/>

- Мультиурок – проект для учителей

<https://multiurok.ru/all-files/iskusstvo/3/>

- Учительский портал «Учителя.ком»

<https://uchitelya.com/>, <https://uchitelya.com/tehnologiya/10652-konspekt-zanyatiya-po-lepke-skazochnaya-gzhel.html>

- Центр поддержки и научно-методического сопровождения деятельности классного руководителя ООДТДиМ им. В.П. Поляничко  
[http://orenklass.narod.ru/family/program\\_vospitaniya.html](http://orenklass.narod.ru/family/program_vospitaniya.html)

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий данную программу, **Чурикова Елена Николаевна** является руководителем кружка «Волшебная кисть» с 2013 года. Имеет высшую квалификационную категорию по должности «учитель ИЗО».

Общий педагогический стаж-16 лет, стаж работы в данном учреждении – 22года. Имеет высшее образование, окончила МаГУ по специальности «Изобразительная деятельность».

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Если у вас так аттестация то оставляете**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

При реализации программы используется несколько видов контроля:

**Вводный контроль:** первая диагностика, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожидания, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А так же, с 1 сентября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Обучающегося подводят к идее совершенствовать уровень мастерства, технику выполнения работы, самовыражение идеи, формируют стремление к самопознанию. Завершенные работы выставляются на промежуточной выставке в конце декабря в ДДТ.

**Итоговый контроль:** проводится в конце года, с целью определения уровня освоения полученных знаний, содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам. (Приложение 3.1)

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребёнком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- видеоотчет, аудиозапись (при проведении online-опросов и выставок).

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребёнка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- мини-выставки работ в объединении
- постоянная экспозиция работ в кабинете
- обсуждение выставок, отбор лучших работ для фонда учреждения

- выставки детских работ для родителей
- участие в плановых выставках ДДТ п. Новосергиевка
- участие в Районных выставках и конкурсах
  
- создание фонда передвижных выставок
- участие в Областных конкурсах-выставках
- участие в праздничных ярмарках-продажах (изготовление сувенирных игрушек и их реализация)
- анализ и отбор работ для благотворительных акций
  
- создание самостоятельных творческих композиций (индивидуальных и групповых) - мастер-класс и непосредственное участие в этом детей как консультантов
- активное участие в районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества; областная выставка.

В конце учебного года обучения проводится отчётная выставка, на которой обучающиеся самостоятельно отбирают лучшие работы и организуют выставки своих изделий.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе работы с детьми по освоению программы «Волшебная кисть», очень важно получить правильное представление о художественных способностях каждого обучающегося, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость).

При реализации программы используется несколько видов контроля:

**входной** – собеседование, анкетирование;

**текущий** – проходит после изучения каждого раздела программы (устное обсуждение). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

**итоговый** – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося. (*приложение 3.*).

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Особенности организации образовательного процесса**

В рабочем кабинете постоянно действует выставка-демонстрация работ обучающихся. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

На занятиях обязателен индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки.

На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами безопасности труда и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. (*приложение 3.*). С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места обучающегося.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки (*приложение 3.*).

### **Методы обучения**

Методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный

процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

**Метод обучения** представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

При организации занятий по лепке используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей в соответствии с основными этапами обучения.

*На этапе изучения нового* материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

*На этапе закрепления изученного* материала в основном используются беседа, практическая работа.

*На этапе повторения изученного* – наблюдение, устный контроль (опрос, игры)

*На этапе проверки* полученных знаний – выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт, ярмарка.

### **Формы организации образовательного процесса**

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- экскурсии в музеи и выставочные залы;
- тематические праздники, конкурсы, выставки, ярмарки;
- индивидуальные ил групповые online-занятия,
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

**Основной формой организации** образовательного процесса является *занятие*, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

**В работе по изготовлению любого изделия** можно выделить два основных этапа:

- на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых инструментов и материалов;
- на втором происходит претворение его в изделие.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй – невозможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка.

### **Формы организации учебного занятия**

1. По направленности обучения: теоретические и практические;
2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;
3. По организации обучающихся:

– **индивидуальная** (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);

– **групповая** (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы);

– **коллективная** (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям);

– **фронтальная** (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого способа лепки).

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариантной части, так и с микрогруппами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся (одаренным детям и детям с отсталым развитием).

Форма	Образовательная задача
<p>1. Игровая форма, короткая игра “Вхождение в образ”</p> <p>2. Занятие – лекция</p> <p>3. Познавательное занятие: беседа, рассказ, иллюстрированный рассказ</p>	<p>Создание ситуации, интересной для учащихся, ощущение себя специалистом, мастером своего дела, гончаром, художником и т. д.</p> <p>Лекция, показ фильмов, слайдов, репродукций. Формирование представлений и пополнение знаний о технике изготовления игрушек, особенностях и традициях росписи различных народных промыслов.</p> <p>Передача информации</p>
<p>4. Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов рисования по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).</p>	<p>Обучение. Вырабатывать умения правильного видения пропорций и формы предметов. Учить видеть натуру цельно. Соблюдать этапы выполнения работы. В работе использовать инструменты (кисти разных размеров), научиться их применять. Теоретические знания применять в практике. Учиться преодолевать трудности. Воспитывать упорство и терпение.</p>



<p>5. Вступительные беседы “Игрушечных дел мастера” по истории происхождения промыслов народной игрушки.</p> <p>6. Урок – игра “Обмен опытом” - дети обмениваются игрушками и вносят необходимые на их взгляд коррективы.</p> <p>7. Модульное занятие.</p>	<p>Создание полного и яркого представления о происхождении игрушек. Умение видеть и отличать особенности и индивидуальную форму игрушек различных промыслов, тонкости росписи, разнообразие элементов росписи.</p> <p>Исследуя форму игрушки, сделать исправления так, чтобы не нарушить ее замысла, улучшить качество обработки. Исправить ее лучше, чем свою. Отдать товарищу и получить оценку своей работы.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Способствует усвоению нового материала. Контроль, знаний, умений и навыков и их коррекция.</p>
<p>8. Урок-конкурс</p> <p>9. Рисование эскиза фантазийной игрушки</p>	<p>Создание и оформление работ- сувениров “Символ года”. Итоговая выставка и отбор лучших работ. Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений.</p> <p>Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельного поиска идей. Оценка качества работ.</p> <p>Придумать новую игрушку по определенной теме, используя полученные знания умения и навыки. Взаимопроверка, индивидуальная работа.</p>

<p>10. Урок – игра “Придумай животное, которого нет”</p> <p>11. Творческий урок</p>	<p>Создание проблемной ситуации. Заставить работать фантазию детей. Создание образа веселого необычного животного, которого нужно придумать самим. Выставка работ. Отбор наиболее интересных, анализ работ, обсуждение.</p> <p>Разработка темы творческой композиции, отбор, утверждение эскизов.</p>
<p>12. Урок- упражнение</p> <p>13. Самостоятельная работа</p> <p>14. Занятие мастер - класс</p>	<p>а) Обучение практическим приемам рисования,</p> <p>Отработка основных приемов рисования, индивидуальная работа с детьми.</p> <p>б) Выполнение элементов росписи на шаблонных формах (шаблоны из бумаги в виде игрушечных форм или отлитые из гипса фигурки)</p> <p>Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно.</p> <p>Усиление мотивации учения, как могут консультанты? Могу ли я? Показ готовых работ старшими детьми младшим.</p> <p>Обучение, помощь, контроль, оценка работ.</p>

15. Выставки	<p>Экспозиция лучших работ. Контроль знаний, корректировка умений.</p> <p>Ответственность, развитие самостоятельности, умение критически оценить собственную работу и справедливо давать оценку работ своих сверстников.</p> <p>Коллективные и индивидуальные работы, оформление работ.</p>
16. Конкурсы	<p>Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок.</p>
17. Занятие – экзамен (Викторина)	<p>Выявление накопления знаний, полученных умений и навыков.</p>
18. Тестирование	<p>Ответы на вопросы тематических тестов по изученному материалу:</p>
19. Творческие встречи	<p>Рассказ – отчет о создании творческих работ, о результатах обучения, о творческих планах.</p>
20. Персональная выставка	<p>Организация и демонстрация учащимися собственных работ, созданных за время обучения в творческом объединении.</p>

### **Алгоритм учебного занятия**

#### Алгоритм подготовки учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия в учреждениях дополнительного образования может быть следующим:

*Этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов*

на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога'/?
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

*2 этап. Моделирующий.* По результатам анализа предыдущего

занятия

строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

*3 этап. Обеспечение учебного занятия.*

- а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

**Конспект занятия кружка «Волшебная кисточка» для учащихся 1 класса**

**Тема: Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок»**

**Цели:**

- воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени;
- раскрыть детям красоту осенней природы на примере ветки рябины;
- помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство;
- учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности;
- учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы;
- развивать чувство композиции, цветовосприятия, творческие способности;

**Материал для занятия:** ветка рябины, презентация с иллюстрациями осенних пейзажей, репродукциями картин известных художников, изображением ветки рябины в различных ракурсах, засушенные листья рябины, тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, подставки для кистей, баночки с водой, клейстер, салфетки.

**Методические приёмы:**

беседа, загадывание загадок, способы рисования, частичный показ, анализ.

Предварительная работа – наблюдение в природе.

**Ход занятия:**

**1. Проверка организации рабочих мест.**

**2. Вводная беседа.**

– Дорогие ребята, я рада снова приветствовать вас в нашей волшебной школе рисования. - Какое сейчас время года?

- Что нам говорит о том, что наступила осень? Почему вы так думаете?

***Ответы детей.***

***Презентация «Осенние мотивы» в сопровождении инструментальной музыки П.Мориа «Серенада».***

**Учитель:**

*Осень на опушке краски разводила*

*По листве тихонько кистью проводила.*

*Пожелтел орешник, и зардели клены,*

*В пурпуре осинки, только дуб зеленый.*

Разноцветными становятся травы, деревья, кустарники. Воздух прохладный, погода чаще бывает пасмурной и дождливой. Дни становятся короче, а ночи длиннее. Звери готовятся к зиме. Перелётные птицы улетают на юг. Начинается пора листопада. И красавица-осень радует нас своим многоцветьем. Листья деревьев она окрашивает в самые разные цвета и

оттенки. Как настоящий художник, осень придумывает наряды всей природе, будто устраивает конкурс, у кого листья ярче и красивее.

***Стих Артёма.***

Осень длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья.

Красный, жёлтый, золотой –

Как хорош ты, лист цветной!..

**Учитель:** Хочется любоваться осенними пейзажами каждый день. Давайте и мы полюбуемся этими удивительными пейзажами.

***(Слайды презентации)***

- Об осени сложено множество поэтических строк, пословиц, загадок.

Вот одна из них:

*Осень в сад к нам пришла,*

*Красный факел зажгла.*

*Здесь птицы разные снуют*

*И, галдя, её клюют (рябина).*

*Я смотрю в свое окно,*

*Вижу дерево одно.*

*Гроздья красные висят,*

*Птички скушать их хотят.*

***(Рябина)***

***(Слайды презентации)***

- Правильно, это красавица-рябина – украшение осени, её бусы. Без неё никак не обойтись зимующим птицам. Как только ударят первые морозы, горькие ягоды станут сладкими, и нет лучшего угощения птицам. Хорошие хозяйки из рябины варят варенье, делают лекарственные настои.

**Таня читает стих:**

*Осень. Осыпается весь наш бедный сад.  
Листья пожелтевшие по ветру летят.  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.*

**Учитель:** Рябина считалась символом счастья и мира в семье, поэтому возле дома всегда старались посадить рябиновое деревце.

**Физкультминутка.**

**Учитель:**

- Давайте сначала соберёмся с силами перед работой и проведём физкультминутку.

*На холме стоит рябинка,  
Держит прямо, ровно спинку.  
Её непросто жить на свете –  
Ветер крутит, крутит ветер.  
Но рябинка только гнётся,  
Не печалится – смеётся.  
Вольный ветер грозно дует  
На рябинку молодую.*

- Давайте и мы с вами, ребята, сегодня поработаем художниками, как осень. Нарисуем – как будто сфотографируем ветку рябины на фоне голубого неба. Для этого я приготовила листы голубого цвета, как будто кусочки ясного неба, как сегодняшним днём. На них мы изобразим веточки рябины.

Рассмотрим настоящую ветку, как она будет выглядеть у вас в готовом виде.

*Рассматривание ветки рябины с ягодами. Обращается внимание, что ветка*



*коричневого цвета, от неё отходят несколько длинных черешков с разноцветными листьями. Красные ягоды собраны в гроздь.*

### **Показ последовательности рисования:**

**Учитель:** Я уже попробовала изобразить ветку рябины. Посмотрите, что у меня получилось.

Сначала я взяла фломастер коричневого цвета и по диагонали нанесла рисунок ветки рябины.

Этим же цветом рисуем маленькие веточки на конце для первой кисти рябины и для второй.

Ягоды у рябины практически одного размера, как сёстры-близнецы. Кисточкой, пожалуй, сложно будет сделать их такими похожими. Но я знаю один способ, который поможет вам справиться с этой задачей. Догадались, о чём идёт речь? Правильно.

Чтобы нарисовать ягоды рябины, будем использовать технику «рисование пальцем». Подушечку одного пальца опускаем в красную гуашь (как бы набираем краску на палец).

Делаем отпечаток пальцем в том месте, где наметили рисовать ягодки. Таким образом, формируем кисти рябины. Не забывайте работать аккуратно, своевременно вытирая влажной салфеткой пальчики от краски.

Затем я взяла настоящие листья рябины, которые заранее прогладила утюгом, и приклеила два листочка к своей ветке. Намазывайте листочки кисточкой с клеем осторожно, чтобы не сломать их. Лишний клей уберите сухой салфеткой. Чтобы ягодки совсем были похожи на настоящие, я нарисовала чёрным фломастером по одной чёрной точке на каждой ягодке.

***Дети ещё раз повторяют правила работы.***

### **Самостоятельная работа детей.**

Во время самостоятельной работы педагог следит за правильностью выполнения работы

В конце занятия оформляется выставка детских работ. Обсуждается, понравился ли новый способ изображения.

**Итог занятия:**

- Молодцы, ребята, вы отлично справились с работой. Теперь рябинке не страшны морозы и зимние ветра. Давайте создадим общую композицию на доске, соединив наши работы. И у нас получилось общее дерево с яркими ягодами на фоне голубого неба. Прекрасный пейзаж! Я предлагаю вам встать к доске и сфотографироваться на этом фоне.

*Ярко ягоды горят,*

*На меня они глядят!*

*Что за чудная картина?-*

*Это дерево – рябина!*

## Дидактические материалы

- методическая литература;
- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги,
- аудио ряд: подбор мелодий, соответствующих темам занятий.

**Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.**

*Методическое оснащение:* наглядные пособия: планшеты: «Искусство керамики»; справочно-информационная и искусствоведческая литература, фонд кинофильмов, диапозитивов, диафильмов, слайдов, компьютерных альбомов-презентаций по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями воспитанников; образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога; раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы).

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования. Репродукции картин.

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

### **Дидактический материалы:**

**1.Общеподготовительные** (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач);

**2. Специальные подготовительные** (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога, так и обучающегося) сбор литературного, наглядного, видео, аудио, музыкального материала.

**3. Специальные** (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога.**

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. Новосибирск, 1993.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Скрипторий, 2006.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., Сфера, 2004.
4. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М., 2005.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. М.: Сфера, 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа. М.: Сфера, 2007.
7. Никологородская О. Волшебные краски. М., 1997.
8. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Екатеринбург, 1995.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
- 11.Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
12. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
13. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
14. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

## РАЗДЕЛ №3 «ПРИЛОЖЕНИЯ»

### 3.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

#### *ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ ГЛАЗ*

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано-

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

#### **Упражнения для снятия зрительного утомления**

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).

2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрывать глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

### **Упражнения для профилактики близорукости.**

1. И.п. – стоя на коврик, ноги врозь, руки вдоль туловища: посмотреть вверх-вниз, влево - вправо (6 раз);
2. закрыть глаза, расслабиться; посмотреть в правый верхний угол, в левый нижний (6 раз);
3. закрыть глаза, поморгать, расслабиться; круговые движения глазами по часовой стрелки (3-5 раз);
4. закрыть глаза, расслабиться; движения губами вперед, влево – вправо.

### **Физминутки**

#### **при сидячей ручной работе.**

#### **Упражнение для улучшения мозгового кровообращения.**

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

#### **Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти.**

И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулаках, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

**Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.**

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворота плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

**Упражнение для мобилизации внимания.**

И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 – левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, левую руку на плечо, 5 – правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7-8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13-14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2-3 раза - средний, 4-5 - быстрый, 6 -медленный.