

**МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»**

МОАУ «Покровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2023 г. протокол №1	Утверждаю: Директор МОАУ «Покровская СОШ» _____ В.А Степанова
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
кружок «Творческая кладовая»**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 11-13 лет

Автор-составитель:

Чурикова Елена Николаевна

учитель ИЗО и технологии

высшей квалификационной категории

Покровка 2023 год

Содержание

	Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1	Пояснительная записка	4
	Направленность программы	
	Актуальность, педагогическая целесообразность	
	Отличительные особенности	
	Адресат программы	
	Объем и срок освоения программы	
	Формы обучения	
	Особенности организации образовательного процесса	
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	11
	Учебный план 1-го года обучения	
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	
1.4	Планируемые результаты	20
	Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»	23
2.1	Календарный учебный график	23
2.2	Условия реализации программы	29
	Материально-техническое обеспечение	
	Информационное обеспечение	

		Кадровое обеспечение	
	2.3	Формы аттестации	34
		Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
		Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
	2.4	Оценочные материалы	36
	2.5	Методические материалы	37
		Особенности организации образовательного процесса	
		Методы обучения	
		Формы организации образовательного процесса	
		Формы организации учебного занятия	
		Алгоритм учебного занятия	
		Дидактические материалы	
	2.6	Список литературы	63
		Раздел №3 «Приложения»	65

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая кладовая» имеет художественную направленность. Программа реализуется в кружке «Творческая кладовая» на базе МОАУ Покровская СОШ. Программа составлена с учетом изменяющегося контингента обучающихся, запроса родителей и нормативно-правовых документов. Разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;

Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;

СанПиН 1.2.3685-21;

Рабочая программа воспитания приказ № 18/4 от 30.08.23

Актуальность, педагогическая целесообразность

Декоративно-прикладное творчество – удивительный вид деятельности, дающий возможность раскрыть свои умения, способности любому человеку. Занятия декоративно-прикладным творчеством имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в творческой деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной

комнаты, школы, дома, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

Новизна программы заключается в реализации принципа «от простого к сложному»; возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне; в единовременности художественного образования и эстетического воспитания.

Актуальность программы

Программа раскрывает характер обучения декоративному творчеству, как комплексный процесс формирования духовной культуры обучающихся, овладения ими основами художественной грамоты. Программа кружка «Творческая кладовая» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единый процесс.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся. Самостоятельное выполнение работы, даже у талантливых детей, часто подменяется копированием с образца. Обращение обучающихся к формам изображения, требующим более высокого уровня развития зрительного восприятия, ясно указывает на необходимость оказывать им помощь в накоплении острых и конкретных зрительных образов, доступных для отражения в объёме.

Выдвигается задача выработки у детей более сложных технических умений и навыков, сообщения им приёмов и правил пользования различными материалами и инструментами. Возникает необходимость ознакомления обучающихся с разными отраслями декоративно-прикладного искусства.

Данная программа направлена на развитие знаний умений и навыков ручного труда. А также позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

Программа «Творческая кладовая» направлена на развитие у детского творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение навыков ручного труда и появление созидательного отношения к окружающему.

Программа рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у школьников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Учащиеся учатся анализировать собственную деятельность.

Программы кружка «Творческая кладовая» является модифицированной и разработана на основе авторской программы «Декоративно-прикладное искусство» О.А. Кожина, Москва ,2014год

Уровень сложности программы.

Содержание и материал программы дополнительного образования организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности. Этот уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Стартовый уровень - «Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 11-13-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы декоративно-прикладной деятельности, технику работы с инструментами; историю возникновения разных видов рукоделия и творчества

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками работы с бумагой, природными материалами, лентами, кожей и д.р.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 11-13 лет.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 5-6 классов. Среди интересов выделяются склонности к какой-то

определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Творческая кладовая» рассчитана на 1 год обучения, 34 учебных часа.

Формы обучения

Очная форма обучения, и смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Групповая и индивидуальная работа, теория и практика, индивидуальные и коллективные итоговые творческие выставки.

Особенности организации образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса являются: групповые, индивидуально-групповые занятия, работа в микрогруппах.

Виды занятий:

- практические занятия,
- выполнение самостоятельной работы,
- беседы, экскурсии, тематические праздники, концерты, ярмарки, выставки,
- индивидуальные ил групповые online-занятия,
- образовательные online–платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

В рабочем кабинете постоянно действует выставка-демонстрация работ обучающихся. На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами безопасности труда и обучающиеся повторяют их на каждом занятии.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки. (см. Приложение 3)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объём – 68 часов (2 часа в неделю).

Одно занятие имеет продолжительность 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. Возраст – 11-13 лет. Количество обучающихся в группе - 12 человек.

Для проведения online-занятий:

20 минут – для учащихся 1-2 классов;

25 минут – для учащихся 3-4 классов;

30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз (см. Приложение 3)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей детей средством декоративно-прикладной деятельности.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие задачи:

воспитывающие

- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
- формировать умение работать в коллективе;

- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

развивающие –

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном творчестве;

- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;

- развитие творческого потенциала личности обучающегося;

- развитие умения ставить цель и планировать процесс её достижения;

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию.

образовательные –

- расширять и обогащать практический опыт детей;

- познакомить их с основными способами работы;

- формировать способы познания окружающего через изучение конструкций изделий, основных свойств материалов, принципов действия инструментов;

- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;

- формирование компонентов ИТ-компетенций.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Введение в курс		2				
1.1.	Вводное занятие	1	1		Лекция Онлайн-занятие	Анкетирование
Раздел 2. Работа с природными материалами.		8	2	6		
2.1.	Дары леса. Беседа о видах природных материалов и использовании его для поделок.				Лекция Практическое занятие	Ярмарка
2.2.	Сбор цветочно-декоративных растений, палочек, шишек различных хвойных деревьев..					
2.3.	Изготовление флористических открыток					
2.4.	Оформление объёмных поделок с использованием разных видов природных материалов					
Раздел 3. Работа с бумагой		12	2	10		

3.1.	История «декупажа». Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами.				Лекция, онлайн-экскурсия	
3.2.	Различные техники декупажа: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами.				Лекция Практическое занятие	Персональная и коллективная выставка
3.3.	Различные техники декупажа: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами.				Лекция Онлайн-занятие	
3.4.	Подготовка поверхности под «декупаж».				Лекция Онлайн-занятие	
3.5.	Наклеивание аппликации. Нанесение лака.				Лекция Практическое занятие, Онлайн-занятие	

3.6.	Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж».				Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	
Раздел 4. Работа с нитками и различными тканями		14	4	10		
4.1.	Знакомство с историей предмета. Схемы элементов изонити.				Лекция Практическое занятие	
4.2.	Основные элементы изонити. Угол. Заполнение прямого угла.				Лекция Практическое занятие	
4.3.	Основные элементы изонити. Угол. Заполнение острого угла, тупого угла.				Лекция Практическое занятие	
4.4.	Четырехконечная звезда.				Лекция Онлайн-занятие	

4.5.	Основные элементы изонити. Окружность.				Лекция Онлайн- занятие	
4.6.	Различные варианты заполнения окружности.				Лекция Практическое занятие, Онлайн- занятие	
4.7.	Декоративное панно в технике «Изонить»				Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	Выставка
	Раздел 5. Канзаши	12	2	10		
5.1.	Вводное занятие. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда				Лекция Практическое занятие	
5.2.	Изготовление заготовок из атласных лент.				Лекция Практическое занятие	

5.3.	Изготовление круглых лепестков из атласных лент.				Лекция Практическое занятие	
5.4.	Изготовление острых лепестков из атласных лент.				Лекция Онлайн-занятие	
5.5.	Изготовление цветов.				Лекция Онлайн-занятие	
5.6.	Изготовление цветов				Лекция Практическое занятие, Онлайн-занятие	Выставка
	Раздел 6. Кожная пластика	12	2	10		
6.1.	Художественная обработка кожи..				Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн- занятие	

6.2.	Техника изготовления декоративного ремня				Лекция Практическое занятие	
6.3.	Техника изготовления броши				Лекция Практическое занятие	
6.4.	Техника изготовления броши				Лекция Практическое занятие	
6.5.	Изготовления миниатюрных сувениров				Лекция Онлайн- занятие	
6.6.	Изготовления миниатюрных сувениров				Лекция Онлайн- занятие	Выставка
	Раздел 7. Морские пришельцы (работа с ракушками)	6	2	4		
7.1.	Виды ракушек, хранение и обработка.				Лекция Практическое занятие, просмотр	

					иллюстраций в книгах	
7.2	Оформление объемных поделок с использованием различных ракушек.				Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн- занятие	
7.3.	Ракушка как дополнительный материал для поделки				Лекция Практическое занятие	Лекция Практическо е занятие
	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	2				Выставка
ИТОГО						

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана

Обучающиеся знакомятся с практическим пониманием декоративно-прикладного творчества, получают основные сведения о видах и способах работы.

Знакомятся с правилами техники безопасности при работе с тканью, кожей, природными материалами

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина, объём) величины изображаемых объектов. Обучающиеся учатся выполнять изделие по образцу с использованием показа не только готовых работ педагога, но и по собственным техническим рисункам, эскизам.

Раздел 1. Введение в курс (2 час)

Теоретические сведения

Краткое знакомство с содержанием обучения на год. Правила поведения обучающихся в учреждении. Правила пожарной безопасности и электробезопасности. Правила техники безопасности при работе с инструментом, электроприборами, станками в кабинете технологии. Своевременная и правильная подготовка к занятию материалов, инструментов, приспособлений; правильное размещение их на рабочем месте. Поддержание порядка на рабочем месте в течение занятия. Культура организации труда.

Раздел 2. Работа с бумагой. (8 часа)

Порядок создания занимательных игрушек и панно из бумаги. Введение в технику декупаж, изучение основных приёмов работы в технике декупаж.

Практическая работа: выполнение творческих работ в технике декупажа

Раздел. 3 Работа с нитками и различными тканями (12 часов)

Понятие о вышивке. Народные традиции вышивки.

Знакомство с изонитью. Порядок заполнения различных форм. Подбор материала для изготовления закладки в технике изонить. Искусственные

цветы из ткани, изготовление трафаретов, стилизованных цветов из бросового материала.

Практическая работа: освоение безопасных приемов работы со швейной иглой при работе на электрической швейной машинке; ознакомление с возможным цветовым оформлением работ в технике изонить.

Раздел 4. Работа с природными материалами (14 часов)

Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

Изучение основ флористики. Цветы и листья в композиции. Плоды и семена в композиции. Аппликации из крашенных опилок.

Практическая работа: сбор природного материала для работы над аппликациями, создание букета из сухих цветов, тематических композиций, кедровых орешков, аппликации из сухих листьев (оформление панно, рамок и т. д.).

Раздел 5. Кожная пластика (12 часов)

Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей. Техника изготовления декоративного ремня, броши, различных миниатюрных сувениров.

Практическая работа: подготовка кожи к работе, работа над эскизом, подбор материала для работы, оформление тематического панно, броши, сувенира, ремешка для часов, миниатюр (применяя термообработку).

Раздел 6. Морские пришельцы (работа с ракушками) (13 часов)

Виды ракушек, хранение и обработка.

Оформление объемных поделок с использованием различных ракушек

Раздел 7. Отчётная выставка-ярмарка работ школьников (2 час)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и

аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практическая работа: проведение выставки-ярмарки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы «Волшебная кисть» отслеживаются три вида результатов: личностный, предметный и метапредметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень	
	Методы и методики отслеживания результатов
<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция воспитанника на уровне положительного отношения к обучению; – ориентации на содержательные моменты учебно-воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»; – учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой частной задачи учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций. 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение; - беседы; – участие в выставках и конкурсах различного уровня; – творческие отчеты; – проведение праздников; – анализ выполнения работы; – создание учебных ситуаций; – собеседование.
Метапредметный уровень	
	Методы и методики
<ul style="list-style-type: none"> – владение сведениями по истории изобразительного искусства, – исполнение изделия по образцу; 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение; - беседы;

<ul style="list-style-type: none"> – умение составлять несложные композиции; – умение представить себя и свои изделия; – умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков; - умение выполнять лепные работы с помощью и по образцу педагога – умение творчески подходить к выполнению задания; – самостоятельная аналитическая деятельность, развитие творческого потенциала через реализацию собственных замыслов; -отработанные навыки участия в выставках районного и областного уровня; – умение ставить цель и планировать процесс её достижения; – умение самостоятельно добывать необходимые знания; – делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства; – умение использовать различные способы; – умение выполнять изделие повышенной сложности и создавать авторские работы; – владение эффективными способами организации свободного времени; 	<ul style="list-style-type: none"> – участие в выставках и конкурсах различного уровня; – творческие отчеты; –проведение праздников; – анализ выполнения работы; – создание учебных ситуаций; – собеседование.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> – проводить коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных работ; – самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу 	
Предметный уровень	
	Методы и методики
<ul style="list-style-type: none"> – знание правил техники безопасности и личной гигиены; – знание назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умение применять их в своей деятельности; – знание основ изобразительного искусства (технический рисунок, эскиз, орнамент, декоративное оформление, цветоведение, композиция, роспись и др.); – базовые знания истории гончарного ремесла; - 	<ul style="list-style-type: none"> -аукцион знаний; – интеллектуальная игра; – олимпиада; – конкурс; – составление кроссвордов; – викторина «Смотр знаний»; – диспут; – «мозговой штурм»; – кроссворд; – собеседование; – тестирование; – контрольное задание;

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1.)

(четверг)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1. 2.		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Вводное занятие	МОАУ «Покровская СОШ»	Анкетирование
3 - 4		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Дары леса. Беседа о видах природных материалов и использовании его для поделок.	МОАУ «Покровская СОШ»	
5 - 6		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Сбор цветочно-декоративных растений, палочек,	МОАУ «Покровская СОШ»	

					шишек различных хвойных деревьев..		
7 - 8		16.00	Лекция, онлайн- экскурсия	2	Изготовление флористическ их открыток	МОАУ «Покровс кая СОШ»	
9 - 1 0		16.00	Лекция Практическ ое занятие, Онлайн- занятие	2	Оформление объёмных поделок с использовани ем разных видов природных материалов	МОАУ «Покровс кая СОШ»	
1 1 - 1 2		16.00	Лекция Практическ ое занятие	2	История «декупажа». Знакомство с материалами и инструментам и. Правила работы с инструментам и.	МОАУ «Покровс кая СОШ»	

13-14		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Различные техники декупажа: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами.	МОАУ «Покровская СОШ»	
15-16		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Подготовка поверхности под «декупаж».	МОАУ «Покровская СОШ»	
17-18		16.00	Лекция, онлайн-экскурсия	2	Наклеивание аппликации. Нанесение лака.	МОАУ «Покровская СОШ»	
19-20		16.00	Лекция Практическое занятие,	2	Декорирование различных поверхностей	МОАУ «Покровская СОШ»	Творческая

			Онлайн-занятие		в технике «декупаж».	кая СОШ»	выставка
21-22		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Знакомство с историей предмета. Схемы элементов изонити.	МОАУ «Покровская СОШ»	
23-24		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Основные элементы изонити. Угол. Заполнение прямого угла.	МОАУ «Покровская СОШ»	
25-26		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Основные элементы изонити. Угол. Заполнение острого угла, тупого угла.	МОАУ «Покровская СОШ»	
27-28		16.00	Лекция, онлайн-экскурсия	2	Четырехконечная звезда.	МОАУ «Покровская СОШ»	
29-30		16.00	Лекция Практическое	2	Основные элементы	МОАУ «Покровс	

			ое занятие, Онлайн- занятие		изонити. Окружность.	кая СОШ»	
31- 32		16.00	Лекция Практическ ое занятие	2	Различные варианты заполнения окружности.	МОАУ «Покровс кая СОШ»	
33- 34		16.00	Лекция Практическ ое занятие	2	Декоративное панно в технике «Изонить»	МОАУ «Покровс кая СОШ»	Персон альная и коллек тивная выстав ка
35- 36		16.00	Лекция Практическ ое занятие	2	Вводное занятие. Назначение инструментов, приспособлен ий и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда	МОАУ «Покровс кая СОШ»	

37-38		16.00	Лекция, онлайн-экскурсия	2	Изготовление заготовок из атласных лент.	МОАУ «Покровская СОШ»	
39-40		16.00	Лекция Практическое занятие, Онлайн-занятие	2	Изготовление круглых лепестков из атласных лент.	МОАУ «Покровская СОШ»	
41-42		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Изготовление острых лепестков из атласных лент.	МОАУ «Покровская СОШ»	
43-46		16.00	Лекция Практическое занятие	4	Изготовление цветов.	МОАУ «Покровская СОШ»	
47-48		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Художественная обработка кожи..	МОАУ «Покровская СОШ»	
49-50		16.00	Лекция, онлайн-экскурсия	2	Техника изготовления декоративного ремня	МОАУ «Покровская СОШ»	

51-54		16.00	Лекция Практическое занятие, Онлайн-занятие	4	Техника изготовления броши	МОАУ «Покровская СОШ»	
55-58		16.00	Лекция Практическое занятие	4	Изготовления миниатюрных сувениров	МОАУ «Покровская СОШ»	
59-60		16.00	Лекция Практическое занятие	2	Виды ракушек, хранение и обработка.	МОАУ «Покровская СОШ»	
61-64		16.00	Лекция Практическое занятие	4	Оформление объемных поделок с использованием различных ракушек.	МОАУ «Покровская СОШ»	
65-66		16.00	Лекция, онлайн-экскурсия	2	Ракушка как дополнительный материал для поделки	МОАУ «Покровская СОШ»	
67-68		16.00	Лекция Практическое занятие,	2	Отчетная выставка-ярмарка работ школьников	МОАУ «Покровская СОШ»	Персональная и коллек

			Онлайн- занятие				Тивная выстав ка
--	--	--	--------------------	--	--	--	------------------------

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Творческая кладовая» кружок «Творческая кладовая» располагает следующей *материально-технической базой*:

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся.

- **Оборудование:** столы для ручных работ; стулья; шкафы для хранения изделий; стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

- **Инструменты и приспособления:** ножницы, иглы, линейки и т.д.

- **Прикладной материал:** ткани различной фактуры, фурнитура (шнуры, тесьма, сутаж, атласные ленты); кружева или плетёное кружевное полотно и т.д.), пуговицы, проволока, гвоздики и др. для декоративного оформления изделий, мешковина (бортовка, ткань).

- **Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, и соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 *"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях"

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816
«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ

среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Электронные ресурсы:

- Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

- Образовательный портал Инфоурок

<https://infourok.ru/tema-opita-sozdanie-usloviy-dlya-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-vospitannikov-cherez-zanyatiya-dekorativnoprikladnim-tvorchest-1516809.html>

- ДШИ – онлайн <https://dshi-online.ru/#courses>

- Страна Мастеров <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/689>

- Педагогический НС-портал

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2019/07/12/lepka-iz-gliny-kak-odin-iz-sposobov-snyatiya-napryazheniya>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://doshkolnik.ru>

- Международный образовательный портал «[maam.ru](http://www.maam.ru/)»

<http://www.maam.ru/>

- Сайт «Коллекция идей для мастеров – Сделай сам»

<https://vsesvoimirykami.ru/kak-sdelat-glinu-svoimi-rukami/>

- Мультиурок – проект для учителей

<https://multiurok.ru/all-files/iskusstvo/3/>

- Учительский портал «Учителя.ком»

<https://uchitelya.com/>,

[https://uchitelya.com/tehnologiya/10652-konspekt-](https://uchitelya.com/tehnologiya/10652-konspekt-zanyatiya-po-lepke-skazochnaya-gzhel.html)

[zanyatiya-po-lepke-skazochnaya-gzhel.html](https://uchitelya.com/tehnologiya/10652-konspekt-zanyatiya-po-lepke-skazochnaya-gzhel.html)

- Центр поддержки и научно-методического сопровождения деятельности классного руководителя ООДТДиМ им. В.П. Поляничко

http://orenklass.narod.ru/family/program_vospitaniya.html

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, **Чурикова Елена Николаевна** является руководителем кружка «Творческая кладова» с 2013 года. Имеет высшую квалификационную категорию по должности «учитель ИЗО».

Общий педагогический стаж-16 лет, стаж работы в данном учреждении – 22года. Имеет высшее образование, окончила МаГУ по специальности «Изобразительная деятельность».

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

При реализации программы используется несколько видов контроля:

Вводный контроль: первая диагностика, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожидания, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А также, с 1 сентября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Обучающегося подводят к

идее совершенствовать уровень мастерства, технику выполнения работы, самовыражение идеи, формируют стремление к самопознанию. Завершенные работы выставляются на промежуточной выставке в конце декабря в ДДТ.

Итоговый контроль: проводится в конце года, с целью определения уровня освоения полученных знаний, содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам. (Приложение 3.1)

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребёнком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- видеоотчет, аудиозапись (при проведении online-опросов и выставок).

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребёнка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- мини-выставки работ в объединении
- постоянная экспозиция работ в кабинете
- обсуждение выставок, отбор лучших работ для фонда учреждения
- выставки детских работ для родителей
- участие в плановых выставках ДДТ п. Новосергиевка
- участие в Районных выставках и конкурсах

- создание фонда передвижных выставок
- участие в Областных конкурсах-выставках
- участие в праздничных ярмарках-продажах (изготовление сувенирных игрушек и их реализация)
- анализ и отбор работ для благотворительных акций

- создание самостоятельных творческих композиций (индивидуальных и групповых)
 - мастер-класс и непосредственное участие в этом детей как консультантов
 - активное участие в районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества; областная выставка.

В конце учебного года обучения проводится отчётный концерт, на котором обучающиеся самостоятельно отбирают лучшие работы и организуют выставки своих изделий.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе работы с детьми по освоению программы «Волшебная кисть», очень важно получить правильное представление о художественных способностях каждого обучающегося, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий, и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость).

При реализации программы используется несколько видов контроля:

входной – собеседование, анкетирование;

текущий – проходит после изучения каждого раздела программы (устное обсуждение). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося. (*приложение 3.*).

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

В рабочем кабинете постоянно действует выставка-демонстрация работ обучающихся. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

На занятиях обязателен индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки.

На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами безопасности труда и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. (*приложение 3.*). С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места обучающегося.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки (*приложение 3.*).

Знакомство новичков с историей объединения «Керамика» рекомендуется начинать с экскурсии и показа выставки работ воспитанников, альбомов и стендов, где собираются материалы и результаты участия воспитанников в выставках, конкурсах и т.д.

Методы обучения

Методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

При организации занятий по лепке используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, практическая работа.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, игры)

На этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт, ярмарка.

Формы организации образовательного процесса

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- экскурсии в музеи и выставочные залы;
- тематические праздники, конкурсы, выставки, ярмарки;

- индивидуальные ил групповые online-занятия,
- образовательные online–платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- Online - консультация и др.

Основной формой организации образовательного процесса является *занятие*, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа:

- на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых инструментов и материалов;
- на втором происходит претворение его в изделие.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй – невозможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка.

Формы организации учебного занятия

1. По направленности обучения: теоретические и практические;
2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;
3. По организации обучающихся:

– **индивидуальная** (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);

– **групповая** (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы);

– **коллективная** (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям);

– **фронтальная** (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого способа лепки).

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариантной части, так и с микрогруппами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся (одаренным детям и детям с отсталым развитием).

Форма	Образовательная задача
1. Игровая форма, короткая игра “Вхождение в образ”	Создание ситуации, интересной для учащихся, ощущение себя специалистом, мастером своего дела, художником и т. д.
2. Занятие – лекция	Лекция, показ фильмов, слайдов, репродукций. Формирование представлений и пополнение знаний о техниках декоративно-прикладного творчества, особенностях и традициях народных промыслов.
3. Познавательное занятие: беседа, рассказ, иллюстрированный рассказ	Передача информации
4. Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).	Обучение. Вырабатывать умения правильного видения пропорций и формы предметов. Учить видеть натуру цельно. Соблюдать этапы выполнения работы. В работе использовать инструменты, научиться их применять.

<p>5. Вступительные беседы “Декупаж” по истории происхождения глиняных промыслов народной игрушки.</p> <p>6. Урок – игра “Обмен опытом” - дети обмениваются игрушками и вносят необходимые на их взгляд коррективы.</p> <p>7. Модульное занятие.</p>	<p>Теоретические знания применять в практике. Учиться преодолевать трудности. Воспитывать упорство и терпение.</p> <p>Создание полного и яркого представления о происхождении декупажа. Умение видеть и отличать особенности и индивидуальную форму различных предметов, тонкости росписи, разнообразие элементов росписи.</p> <p>Исследуя форму, сделать исправления так, чтобы не нарушить ее замысла. Исправить ее лучше, чем свою. Отдать товарищу и получить оценку своей работы.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Способствует усвоению нового материала. Контроль, знаний, умений и навыков и их коррекция.</p>
<p>8. Урок-конкурс</p>	<p>Создание и оформление работ-сувениров “Символ года”. Итоговая выставка и отбор лучших работ. Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений.</p>

<p>9. Рисование эскиза фантазийной игрушки</p> <p>10. Урок – игра</p> <p>11. Творческий урок</p>	<p>Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельного поиска идей. Оценка качества работ.</p> <p>Придумать новую поделку по определенной теме, используя полученные знания умения и навыки о форме и видах декорирования предметов. Взаимопроверка, индивидуальная работа.</p> <p>Создание проблемной ситуации. Заставить работать фантазию детей. Создание образа веселого необычного животного, которого нужно придумать самим. Выставка работ. Отбор наиболее интересных, анализ работ, обсуждение.</p> <p>Разработка темы творческой композиции.</p>
<p>12. Урок- упражнение</p>	<p>а) Обучение практическим приемам изонити,</p> <p>Отработка основных приемов заполнения углов, индивидуальная работа с детьми.</p> <p>б) Выполнение элементов вышивки на шаблонных</p>

<p>13. Самостоятельная работа</p> <p>14. Занятие мастер - класс</p>	<p>Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно.</p> <p>Усиление мотивации учения, как могут консультанты? Могу ли я? Обучение, помощь, контроль, оценка работ.</p>
<p>15. Выставки</p> <p>16. Конкурсы</p> <p>17. Занятие – экзамен (Викторина)</p> <p>18. Тестирование</p> <p>19. Персональная выставка</p>	<p>Экспозиция лучших работ. Контроль знаний, корректировка умений. Ответственность, развитие самостоятельности, умение критически оценить собственную работу и справедливо давать оценку работ своих сверстников.</p> <p>Коллективные и индивидуальные работы, оформление работ.</p> <p>Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок.</p> <p>Выявление накопления знаний, полученных умений и навыков.</p> <p>Ответы на вопросы тематических тестов по изученному материалу:</p> <p>“Организация и демонстрация учащимися собственных работ, созданных за время обучения в творческом объединении.</p>

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия в учреждениях дополнительного образования может быть следующим:

Этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога'/?
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия

строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Конспект занятия «Путешествие в мир изонити»

Автор: Барсукова Надежда Валентиновна

Цель занятия: Познакомить детей с техникой изонити. Развитие интереса детей к занятиям в творческом объединении «Изонити». Создание условий для проявления творческих задатков обучающихся.

Задачи:

1. познакомить с историей техники изонити, терминами на иностранных языках (английском, французском, немецком);
2. обучить последовательности заполнения дуги в технике изонити;
3. развивать творческие способности обучающихся в процессе оформления валентинки и коллективного панно;
4. развивать коммуникативные способности в процессе игры;
5. развивать самоорганизацию, самоконтроль и самоанализ в процессе практической работы;
6. воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Тип занятия: комбинированное.

Возраст обучающихся: младший школьный возраст.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, в паре.

Оборудование занятия:

- клубок ниток,
- демонстрационный материал (панно «Золотая рыбка», готовые работы),
- шаблоны сердца для практической работы,

- стенд «Сердце»,
- нитки цветные «ирис», иглы ручные, ножницы,
- элементы декора (бантики, паетки),
- таблички со словами-терминами «изонити», «form-a-lines», «pickpoints», «broderie sur papier»
- слайды «История изонити», «Работы в технике изонити»,
- ТСО: экран, диапроектор, ноутбук.

Структура занятия:

Этапы занятия и задачи

Деятельность педагога

Деятельность детей

I Этап Мотивационный: знакомство с группой, эмоционально-психологический настрой детей

- Проведение игры
- Создание проблемной ситуации («Что можно сделать из ниток?»), решаемой совместно с детьми
- Ответ на вопрос педагога
- Актуализация знаний
- Выполнение фигур из ниток
- Называют цель занятия

II Этап

Информационный

Сообщение новых знаний

- Историческая справка о возникновении техники изонити с демонстрацией фильма и готовой работы
- Знакомство с терминами
- Просмотр фильма
- Просмотр картины на планшете
- Повторение терминов

III Этап

Практическая деятельность

- Постановка проблемной ситуации («На чем можно изображать картину из нитей в данной технике?»)
- Повторение техники безопасности
- Объяснение последовательности, руководство показом приемов работы на планшете обучающимися
- Организация оформления коллективной композиции
- Повторение последовательности действий за обучающимися, работающими на планшете
- Самостоятельный выбор элементов и способов декорирования валентинки
- Оформление коллективной композиции
- Ответы на вопросы

V Этап

Рефлексия

- Предложение рассмотреть композицию
- Выявление эмоционального состояния детей, через вопросы
- Повторение термина «изонить» и страны возникновения техники
- Демонстрация разнообразных выставочных работ на слайдах и стенде
- Выявление степени удовлетворенности детей занятием
- Ответы на вопросы педагога
- Самоанализ
- Просмотр работ на слайдах и стенда

Ход занятия

I Этап

- Здравствуйте, дорогие ребята!

- Я думаю, все вы любите играть, поэтому я предлагаю вам выйти из-за столов и встать в круг. *(Дети встают в круг)*

- Мне очень хочется с вами познакомиться и этот простой клубок ниток нам в этом поможет. Сейчас мы будем передавать клубок по кругу, каждый из вас назовет свое имя и скажет, чем он любит заниматься в свое свободное время. Затем вы должны передать клубок соседу слева, не выпуская нити из рук. Итак, я начинаю.

(Игра-знакомство)

- Итак, мы с вами познакомились. Обратите внимание, какой рисунок у нас получился из нити? *(Круг)* Хорошо. А можно сказать, что мы стоим в кругу друзей? *(Да!)*. Посмотрите на эту ниточку, мы с вами объединились с ее помощью. А можно сказать, что она стала нитью дружбы и хорошего настроения.

Скажите, а важна ли нить в нашей жизни? Нужна ли она вообще? А что можно сделать нитью? *(Ответы детей, буквально 3-4 предложения: шить, вязать, писать, рисовать – или изображать)*

Молодцы! Ребята, а теперь давайте попробуем сделать еще один рисунок, еще одно изображение с нашей нитью. Сейчас расслабьте нить так, чтобы она слегка провисла между нами. Хорошо. А теперь, через одного, протяните вперед руку, в которой держите нить. Посмотрите, какой рисунок у нас получился? *(Звезда)* Можно сказать, что мы ее нарисовали, или изобразили? Правильно! При помощи чего мы сделали это изображение? *(При помощи нити)* Молодцы! Итак, как вы думаете, чем мы будем заниматься сегодня на нашем занятии? Подумайте, кто первый догадается? *(Мы будем рисовать нитью)* Мы будем рисовать или изображать нитью.

А сейчас, я предлагаю вам занять свои места.

(Дети занимают свои места за столами)

II Этап Информационный. Сообщение новых знаний

1. Сказка с мультипликацией и музыкой

- Ребята, я хочу познакомить вас с интересным способом рисования нитью, который родился в Англии в XVII веке. Вы, наверное, знаете, что Англия – это государство, которое находится на острове, омываемом со всех сторон водой.

Кто-нибудь знает, что это были за времена? *(Времена рыцарей)*

Это были времена рыцарства. А где жили рыцари и их прекрасные дамы? *(В замках)*

Давайте перенесемся во времени и представим, что мы с вами живем в Англии, в далеком XVII веке...

Стены нашего дома сделаны из серого камня и их ничего не украшает. Вместо электричества - на стенах еле светят факелы, а вместо отопительных батарей у нас небольшой камин.

Так вот, когда-то давно в небольшом английском городке, в таком доме, в семье ткачей рос мальчик. Ребята, скажите, кто такие ткачи? (*Люди, которые делают ткань. Мастера, которые ткут ткань*) Ткачи это люди, которые ткут на станках ткань. Днем, мальчик помогал родителям, а по вечерам любил ходить на берег моря. Он садился на камень и смотрел на закат солнца. Однажды, он увидел, как в воде играют рыбки, и лучи заходящего солнца отражаются на их чешуе. Он любовался этой красотой, и ему очень захотелось передать эту картину своим родителям.

Мальчик вернулся домой, но эта картина была у него перед глазами. В те времена в Англии не было ни карандашей, ни фломастеров, ни альбомов для рисования и поэтому он не мог это нарисовать.

И тогда у него возникла идея, как изобразить эту удивительную картину. Когда он закончил свою работу, то его родителям она очень понравилась, и они украсили ею стену комнаты. А через некоторое время, картинами, выполненными в этой технике, были украшены дома многих богатых вельмож и даже короля Англии.

Как вы думаете, ребята, при помощи чего он изобразил свою картину? вспомните, кем были его родители? А вам хотелось бы увидеть картину мальчика? Вот эта картина (*Демонстрация картины*). Посмотрите (*Пронести, показать всем*).

2. Сообщение термина

- Ребята, вам понравилась картина? (*Да! Очень!*)

А как вы думаете, почему эта картина понравилась родителям мальчика?

С помощью чего он сделал эту картину?

Ниточки, каких цветов использовал мальчик?

Теплые цвета. Какие они?

Какие чувства или какое настроение передает эта картина?

Как вы думаете, сложно было мальчику ее сделать? (*Сложно. Не просто*)

Молодцы!

Ребята, в Англии этот вид рукоделия получил название Form-a-lines – формы из линий. Повторите за мной: «Form-a-lines».

Как я уже говорила, в нашей стране этот вид рукоделия получил название – изонить. А еще его называют нитяной графикой, изографикой, ниточным дизайном.

Во Франции эта техника получила название «Broderie sur papier» (*бродери сюр папье*). Повторите за мной: «Broderie sur papier» В немецкоязычных странах – термин «Pickpoints». Повторите: «Pickpoints»

Сейчас вы узнали различные названия этого вида рукоделия. Из этого следует, что каким свойством еще обладает наша ниточка и этот вид рукоделия?

Она объединяет поколения, людей и страны! Она связала нас, живущих в 21 веке с поколением 17 века

III Этап Операциональный. Практическая деятельность.

1. Постановка проблемы

- Ребята, а вам хотелось бы, чтобы подобная картина была у вас дома и радовала ваших родных?

Тогда, что вам для этого нужно? (*Гвозди, нитки, доска, молоток, желание, время*)

Мы с вами люди современные и помимо гвоздей у нас существует множество других материалов и инструментов, при помощи которых можно делать

различные изображения. Как вы думаете, ребята, на чем еще можно изобразить картину нитью в технике изонити? (*«На ткани»»*)

- Можно изобразить на ткани, но она слишком мягкая и не держит форму! (*Демонстрация образца*)

(*«На бумаге»*)

- На бумаге? Но она тоже мягкая (*демонстрация образца*), необходимо что-то пожёще! (*«Картон!»*)

- Картон, хорошо, он твердый, а что у нас будет вместо гвоздей?

(*Ответы детей - отверстия, булавки*)

- На самом деле, чаще всего в настоящее время для работы в данной технике используют картон. Поэтому рисование нитью по картону – это тоже «изонить». Скажите, а хотелось бы вам стать такими же героями сказки как английский мальчик и порисовать в технике «изонити»? (*Да!*)

- Вспомните, пожалуйста, почему мальчик решил изобразить эту рыбку? (*Он хотел передать родителям увиденную картину. Мальчик хотел их порадовать. Хотел украсить дом*) Я думаю ребята, что у вас тоже есть люди, которых вы хотите порадовать. А кто помнит, какой у нас с вами праздник приближается? (*День Святого Валентина*) Правильно!

- А что обычно дарят в День Святого Валентина? (*Валентинки, открытки, цветы*)

- Почему дарят валентинки в этот день? (*Оказать знак внимания; показать свои чувства; сказать, что любят*)

- Тогда давайте сегодня мы с вами сделаем Валентинки в технике изонити, чтобы подарить их тем людям, которых мы любим.

У каждого из вас будет такая заготовка (*показать*).

Выполнять работу мы будем в следующей последовательности, посмотрите на экран:

- Что мы будем делать в начале, ...? (*Вышивать дугу в технике изонити*) Ребята, а что такое дуга? (*Это половинка круга; плавная линия в форме месяца, линия сердечка*) Молодцы! Дуга у нас располагается на сердечке, повторяя его контур.

- ..., что мы будем делать потом? (*Выбирать элементы для украшения сердечка*)

- И последнее ... (*Украшать Валентинку*)

Понятно?

2. Техника безопасности

- Поскольку нам предстоит работать с иглой, а значит с ножницами, я предлагаю вам вспомнить правила техники безопасности.

(Повторение правил)

Вопросы:

Какие правила при работе с иглой вы знаете?

(1) В иглу всегда должна быть вдема нитка.

2) По окончании работы иглу нужно втыкать в игольницу.

3) Иглу нельзя втыкать в одежду.

4) Сломанную иглу необходимо отдать педагог.)

- А я хочу еще добавить, что при работе всегда вытягиваем иглу с ниткой вверх (*Демонстрация*), чтобы не уколоть соседа.

- А какие правила при работе с ножницами вы знаете?

(Положить одни ножницы на столе открытыми)

- Посмотрите, ребята, соблюдены ли здесь правила? *(Нет)* А в чем нарушение?

(1) Ножницы нужно держать на столе справа закрытыми.

2) Передавать ножницы кольцами вперед)

- *Молодцы! Теперь мы смело можем приступать к работе!*

- Я хотела бы пригласить двух ребят, которые мне будут помогать

(Выходят два человека, раздают заготовки)

- Итак, что мы сейчас будем делать? *(Вышивать дугу в технике изонити)* Правильно, выполнять дугу – это один из элементов техники изонити. Сейчас я буду называть действия, Настя и Ваня будут выполнять работу на большом панно, а вы, ребята, на своих заготовках-сердечках, но только по моей команде. Хорошо?

3. Практическая работа

- Посмотрите внимательно на свою заготовку. У нее есть лицевая сторона – цветная с отверстиями по одной стороне заготовки, и изнаночная, на которой изображена дуга, проставлены точки-отверстия и что еще? *(Стоят цифры.)*

- Как вы думаете, ребята, для чего здесь стоят цифры? *(Чтобы выполнять правильно работу. Это шаги)* Правильно, это последовательность наших действий. Сейчас, все возьмите в руку иголку с ниткой. Ваня, тоже возьмет иголку и будет работать с изнаночной стороны нашего планшета, а Настя будет работать с лицевой стороны. Начнем. Посмотрите на экран, какая у нас первая цифра: *(1)*

1. Воткните иголку с изнаночной стороны заготовки в отверстие под цифрой 1 и вытяните иглу на лицевую сторону. Не забывайте, что иглу тянем вверх!

(Выполнение действия обучающимися одновременно)

2. Затем, найдите на изнаночной стороне цифру 2, отметьте ее расположение и воткните иглу в это отверстие с лицевой стороны, как делает Настя, а Ваня вытянет ее на изнаночную сторону. У вас получилась длинная линия. Молодцы!
3. Теперь, найдите на изнаночной стороне цифру 3, воткните в нее иголку и вытяните ее на лицевую сторону, как делает Ваня. Посмотрите на изнаночную сторону сердечка. Вы видите, у вас получился короткий стежок по контуру дуги? В технике изонити, на изнаночной стороне картона всегда по контуру изображения располагаются короткие стежки.
4. Поверните заготовку на лицевую сторону. Нам необходимо сделать следующий стежок. Для этого, нужно воткнуть иглу в отверстие под цифрой 4 и вывести иглу на изнаночную сторону. Сделали? *(Да!)* Молодцы! А теперь, ребята, поверните заготовку на лицевую сторону. Посмотрите, наши линии перекрестились. В технике изонити, при выполнении различных фигур, на лицевой стороне картона всегда располагаются длинные линии, которые последовательно перекрещиваются. В данном случае второй стежок перекрестился с первым стежком. Продолжим...
5. Переверните заготовку на изнаночную сторону. Ваня, как ты думаешь, в отверстие под какой цифрой нам нужно воткнуть иглу? *(5)* Правильно! Нам необходимо воткнуть иглу в отверстие под цифрой 5 и вывести иглу на лицевую сторону. Выполняем.
6. Хорошо! Настя, теперь отверстие под какой цифрой нам нужно найти? *(Цифра 6)*

Правильно! Но мы можем сделать и по-другому. Нам нужно просто направить нить так, чтобы она перекрещивала предыдущий стежок. Посмотрите. *(Демонстрация)* Сделайте этот стежок.

7. Ваня, скажи, пожалуйста, в какое отверстие нам нужно сейчас воткнуть иглу?(7) Правильно! И какой стежок у нас получается длинный или короткий?

(Короткий) Совершенно верно.

8. Продолжим. Настя, делаем длинный стежок. Как он будет располагаться?

(Поверх предыдущего) А на изнанке это будет отверстие под цифрой 8.

9. Ваня, делаем следующий стежок. Какая у нас следующая цифра? (9) Правильно!

10.Настя, объясни ребятам, как сделать следующий стежок.

(Делаем стежок поверх предыдущего)

11.Теперь, нам необходимо сделать стежок на изнаночной стороне. Ваня, в какое отверстие втыкаем иглу? (11) Хорошо.

12.А теперь, нам нужно сделать последний стежок. Настя, покажи, как он будет располагаться.

(Демонстрация)

13.Ребята, теперь нам необходимо обрезать нить, оставив небольшой отрезок и заклеить его скотчем, который прикреплен к краю стола.

4. Декорирование работы

- Итак, все закончили работу. Не забываем про наши инструменты, кладем их на свои места. Что мы сейчас с вами делали? *(Вышивали сердечко)* Как называется эта техника? *(Изонити)* Посмотрите, вам нравится ваша Валентинка? *(Да! Очень нравится!)* Можно ее так и оставить? *(Да! Нет!)* Хорошо, а что дальше мы будем делать? *(Мы можем украсить валентинку).*

- Правильно, для этого, сейчас вы можете подойти к столу и выбрать для своей Валентинки украшения таких цветов, которые вам нравятся, и по цвету подходят для вашего сердечка. Ваня и Настя, могут выбрать украшения для своего сердечка. Выбирайте!

(Дети подходят к столу, выбирают украшения, возвращаются на место)

- Ребята, все выбрали украшения, а теперь, что нам нужно сделать? *(Украсить Валентинку)* Хорошо! Для начала подумайте, как будут располагаться эти украшения, а затем отделите самоклейку и приклейте украшения к сердечку.

(Дети украшают Валентинки)

- Вот наш подарок готов. Вам нравится ваша Валентинка? *(Да!)* какие шаги мы с вами предприняли, что бы сделать такую красоту? Скажите, а для чего еще можно использовать такую Валентинку? *(Сделать медальон; украсить праздничный стол; сделать ее пригласительным билетом)*

- Правильно! Молодцы!

5. Оформление коллективного панно.

- Ребята, у вас получились замечательные валентинки? А сейчас, для того чтобы мы могли все вместе полюбоваться своей работой, я предлагаю вам сделать следующее. Давайте приклеим свои Валентинки рядом с большим сердцем на панно так, чтобы получилась красивая композиция. Это можно сделать при помощи скотча на обратной стороне. *(Демонстрация)*

(Дети приклеивают валентинки на панно, садятся на свои места)

IV Этап

Рефлексия

- Посмотрите на нашу удивительную композицию. Какие у вас получились красивые валентинки! Как чудесно ваши сердечки дополняют друг друга, и

- как техника изонити объединила всех нас! Вам нравится наша композиция? *(Да!)*
- Что вы чувствуете, когда смотрите на нее? *(Радость, воздушность, легкость)*
 - Сложно было выполнять работу? *(Да!)*
 - А что в практической работе для вас было сложнее всего?
 - Сегодня мы с вами познакомились с интересной техникой изображения картин нитью, которая называется... *(Изонити)*
 - Правильно! А где она возникла? *(В Англии)*
 - Кто ее придумал? *(Английские ткачи)*
 - При помощи чего английские ткачи изображали свои картины? *(Ниток, гвоздей и досок)*
 - А в наше время можно использовать технику изонити? *(Да!)*
 - Конечно можно. Мы сегодня с вами сделали, такую чудесную валентинку. Какой элемент мы с вами попробовали изобразить нитью? *(Дугу)*
 - А еще, что можно сделать при помощи этой техники? *(Картины, медальоны, обложки для книг)*
 - Нитью можно изобразить много различных фигур. Вот посмотрите, эта композиция также выполнена в технике изонити ребятами, занимающимися в нашем объединении.
 - А кто сможет произнести термин изонити на иностранном языке? *(Form-a-lines, Broderie sur papier, Pickpoints)*
 - В начале занятия вы назвали, чем вы любите заниматься в свободное время. Теперь помимо обычных занятий вы сможете заниматься техникой изонити и радовать своих родных и друзей чудесными подарками.

- Ребята, в настоящее время, этот вид рукоделия очень популярен и знаете почему? Посмотрите.

Сейчас, рисунки в технике изонити используют в компьютерной графике, в лазерном шоу, для изготовления декораций.

(Демонстрация слайдов)

- Ребята, вам понравилось наше занятие?

- На память о сегодняшней встрече я хочу после занятия подарить вам эти валентинки, и Насте и Ване тоже.

А вам хотелось больше научиться изображению нитью или изонити? *(Да!)*

Тогда до встречи на следующем занятии!

Спасибо вам за работу! До свидания!

Информационные источники

1. <http://trinitki.ru>
2. <http://www.genon.ru>

Дидактические материалы

- методическая литература;
- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги, журналы по декоративно-прикладному искусству;
- аудио ряд: подбор мелодий, соответствующих темам занятий.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Методическое оснащение: наглядные пособия: планшеты: «Искусство керамики», «Русская глиняная игрушка», «Узоры и орнаменты», «Дымковская игрушка»; комплект наглядностей: технологические карты заполнения углов в технике изонить, «Техника безопасности при работе с иглами», «Полезные советы»; стенды с образцами материалов, инструментов; стенд по технике безопасности при работе с природными материалами; справочно-информационная и искусствоведческая литература, фонд кинофильмов, диапозитивов, диафильмов, слайдов, компьютерных альбомов-презентаций по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями воспитанников; образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога; раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы).

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Кроме этого, повышается интерес к

работе, и наглядно прослеживается связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Дидактический материалы:

1.Общеподготовительные (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач);

2.Специальные подготовительные (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога, так и обучающегося) сбор литературного, наглядного, видео, аудио, музыкального материала.

3. Специальные (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).

Инструменты и материалы: Салфетки и декупажные карты, лак кракелюрный, лак акриловый, набор кистей №1, №5, салфетка, баночка для воды, стек, скалка, альбомы для рисования, картон, зубочистки.

Зрительный ряд: наглядные пособия: планшет «Искусство декупажа»; практический показ разных техник декупажа, правил практического пользования инструментами и материалами, образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога; раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы), стенды с образцами материалов, инструментов.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога и родителей.

1. Аппликации, картины и панно из природных материалов / В. В. Хоменко, Г. И. Никитюк. Клуб семейного досуга, 2010.
2. Аппликация из бумаги: орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста / М. А. Земцова Феникс, 2010.
3. Рисуем без кисточки. / А.А. Фатеева
4. Дидактические игры в начальный период обучения / Е.В. Карпова – Ярославль, 2009.
5. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. М.: Гном и Д, 2001
6. Введение в искусствоведение. М.: ООО «изд-во АСТ», 2003
7. Рисунок и основы композиции. М.: Гном и Д, 2006
8. Живопись: вопросы колорита. М.: Просвещение, 1998
9. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 2005

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.

5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
12. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
13. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
14. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

РАЗДЕЛ №3 «ПРИЛОЖЕНИЯ»

3.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ ГЛАЗ

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано-

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

1.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия зрительного утомления

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрывать глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Упражнения для профилактики близорукости.

1. И.п. – стоя на коврик, ноги врозь, руки вдоль туловища: посмотреть вверх-вниз, влево - вправо (6 раз);
2. закрыть глаза, расслабиться; посмотреть в правый верхний угол, в левый нижний (6 раз);
3. закрыть глаза, поморгать, расслабиться; круговые движения глазами по часовой стрелки (3-5 раз);
4. закрыть глаза, расслабиться; движения губами вперед, влево – вправо.

Физминутки

при сидячей ручной работе.

Упражнение для улучшения мозгового кровообращения.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти.

И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулаках, 2 - разжать кисти.

Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворота плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

Упражнение для мобилизации внимания.

И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 – левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, левую руку на плечо, 5 – правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7-8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13-14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2-3 раза - средний, 4-5 - быстрый, 6 -медленный.